

ŠKOLNÍ VZDĚLÁVACÍ PROGRAM

Základní umělecké školy Zlín – Jižní Svahy

2023/2024

Tato šablona vznikla v rámci projektu ESF „Podpora ZUŠ“.

Obsah

1	IDENTIFIKAČNÍ ÚDAJE.....	4
2	CHARAKTERISTIKA ŠKOLY.....	5
2.1	Počet oborů, velikost.....	5
2.2	Historie a současnost.....	5
3	ZAMĚŘENÍ ŠKOLY A JEJÍ VIZE.....	7
3.1	Zaměření školy.....	7
3.2	Vize školy.....	7
4	VÝCHOVNÉ A VZDĚLÁVACÍ STRATEGIE.....	8
5	VZDĚLÁVACÍ OBSAH UMĚLECKÝCH OBORŮ.....	9
5.1	VZDĚLÁVACÍ OBSAH HUDEBNÍHO OBORU.....	9
5.1.1	Přípravné studium I. stupně.....	9
5.1.2	Přípravné studium II. stupně.....	10
5.1.3	Vyučovací předmět Hudební nauka.....	11
5.1.4	Studijní zaměření Hra na klavír.....	14
5.1.5	Studijní zaměření Hra na elektronické klávesové nástroje.....	18
5.1.6	Studijní zaměření Hra na akordeon.....	22
5.1.7	Studijní zaměření Hra na housle.....	26
5.1.8	Studijní zaměření Hra na violu.....	31
5.1.9	Studijní zaměření Hra na violoncello.....	36
5.1.10	Studijní zaměření Hra na kontrabas.....	40
5.1.11	Studijní zaměření Hra na zobcovou flétnu.....	45
5.1.12	Studijní zaměření Hra na příčnou flétnu.....	49
5.1.13	Studijní zaměření Hra na klarinet.....	53
5.1.14	Studijní zaměření Hra na saxofon.....	57
5.1.15	Studijní zaměření Hra na hoboje.....	61
5.1.16	Studijní zaměření Hra na fagot.....	65
5.1.17	Studijní zaměření Hra na trubku.....	69
5.1.18	Studijní zaměření: Hra na baskřídlovku - tenor/baryton/.....	73
5.1.19	Studijní zaměření: Hra na pozoun.....	77
5.1.20	Studijní zaměření Hra na kytaru.....	81

5.1.21	Studijní zaměření Hra na elektrickou kytaru.....	85
5.1.22	Studijní zaměření Hra na basovou kytaru.....	89
5.1.23	Studijní zaměření Hra na cimbál.....	93
5.1.24	Studijní zaměření Hra na bicí nástroje.....	97
5.1.25	Studijní zaměření Sólový zpěv.....	102
5.1.26	Studijní zaměření Sborový zpěv.....	106
5.1.27	Povinně volitelné předměty.....	109
5.1.28	Studium pro dospělé.....	120
5.2	VZDĚLÁVACÍ OBSAH VÝTVARNÉHO OBORU.....	121
5.2.1	Přípravné studium I. stupně.....	121
5.2.2	Přípravné studium II. stupně.....	121
5.2.3	Studijní zaměření Výtvarná tvorba.....	122
5.2.4	Studium pro dospělé.....	128
5.3	VZDĚLÁVACÍ OBSAH TANEČNÍHO OBORU.....	129
5.3.1	Přípravné studium I. stupně.....	129
5.3.2	Studijní zaměření: Taneční obor.....	131
5.3.3	Studium pro dospělé.....	138
5.4	VZDĚLÁVACÍ OBSAH LITERÁRNĚ DRAMATICKÉHO OBORU.....	139
5.4.1	Přípravné studium I. stupně.....	139
5.4.2	Přípravné studium II. stupně.....	139
5.4.3	Studijní zaměření Literárně dramatická tvorba.....	141
6	VZDĚLÁVÁNÍ ŽÁKŮ MIMOŘÁDNĚ NADANÝCH.....	146
7	ZABEZPEČENÍ VÝUKY ŽÁKŮ SE SPECIÁLNÍMI VZDĚLÁVACÍMI POTŘEBAMI.....	147
8	HODNOCENÍ ŽÁKŮ A VLASTNÍ HODNOCENÍ ŠKOLY.....	148
8.1	Zásady a způsob hodnocení žáků.....	148
8.2	Vlastní hodnocení školy.....	151

1 IDENTIFIKAČNÍ ÚDAJE

Název ŠVP: Školní vzdělávací program Základní umělecké školy Zlín - Jižní Svahy

Předkladatel: Základní umělecká škola Zlín – Jižní Svahy

Okružní 4699, 760 05 Zlín

IČO: 00226327

Ředitelka školy: Mgr. Andrea Šopíková

Telefon: +420 577 143 767, 734 446 001

E-mail: info@zusokruzni.cz

Web: www.zusokruzni.cz

Zřizovatel: Zlínský kraj

třída Tomáše Bati 21, 761 90 Zlín

Telefon: +420 577 043 111

E-mail: podatelna@kr-zlinsky.cz

Platnost dokumentu od: 1. 9. 2023

Razítko a podpis

2 CHARAKTERISTIKA ŠKOLY

2.1 Počet oborů, velikost

Ve škole jsou zřízeny čtyři umělecké obory:

- hudební
- výtvarný
- taneční
- literárně dramatický

Kapacita školy je 520 žáků.

2.2 Historie a současnost

Počátky školy se pojí s datem 1. 9. 1986, kdy byla na Jižních Svazích otevřena pobočka Lidové školy umění Gottwaldov. Začalo v ní vyučovat sedm učitelů hře na housle, klavír, kytaru, bicí a dechové nástroje a výtvarný obor. Do školy docházelo 70 žáků a jejím působištěm tehdy byla 13. základní škola (nynější Univerzita Tomáše Bati).

1. září 1988 se z pobočky stala samostatná Lidová škola umění Jižní svahy. Brzy se počet žáků rozrostl ze 120 na 500 a ke dvěma oborům – hudebnímu a výtvarnému – se přidal i obor taneční.

Škola se 1. února 1993 přestěhovala do vlastních prostor v přízemí I. Segmentu na Jižních Svazích, kde sídlí dodnes. Taneční obor využívá prostor sálu kostela na Jižních Svazích.

Získání právní subjektivity v roce 1991 se stalo dalším významným mezníkem v historii školy. Stala se příspěvkovou organizací a přejmenovala se na Základní uměleckou školu Zlín - Jižní Svahy

Ze skromných začátků malé pobočky se více než třicetiletým vývojem podařilo vybudovat krásnou, fungující školu, která se stala důležitým kulturním střediskem na Jižních Svazích ve Zlíně.

Zárukou kvality je v současnosti sbor asi **30 kvalifikovaných, nadšených pedagogů**, stále se vzdělávajících, respektujících tradici a zároveň přicházejících s novými nápady.

Žákům je k dispozici **výborné materiální vybavení školy**, které je systematicky každý rok doplňováno a modernizováno.

Dlouhodobě se škola zaměřuje na **pravidelné pořádání koncertů** (žakovských, tanečních, adventních, populárních, tematicky zaměřených) **a výstav**.

Během studia hudebního oboru nabízí škola žákům mimořádně **pestrou paletu hudebních uskupení**, z nichž si mohou vybrat: **cimbálová muzika Šafrán**, cimbálová muzika Valášek, komorní **orchestr**, soubory zobcových fléten, jazzrocková skupina **ZE-SWA-HOO BAND**, rocková kapela **SAKURA**, soubor bicích nástrojů, kytarový soubor, **pěvecký sbor**.

Žáci hudebního oboru se již několikrát zapojili **do projektu ZUŠ a České filharmonie** a vystoupili spolu s hráči této filharmonie v Rudolfinu a na Open air koncertě na Hradčanském náměstí. Pravidelně jsou také zváni do projektu **Muziáda**, díky kterému mohli už mnohokrát účinkovat s orchestrem Janáčkovy filharmonie Ostrava, buď jako sólisté nebo jako členové společného orchestru žáků Moravskoslezského kraje a Janáčkovy filharmonie Ostrava.

Od r. 2014 se škola zapojila spolu s dalšími státními ZUŠ zřizovanými Zlínským krajem do přípravy **festivalů ZUŠKA?ZUŠKA!** Festival je multižánrový, nabízí hudbu, tanec, zábavu, ale především chce vypovědět o stavu kultury, odkrýt potenciál mladé generace, její talent, píli, nadšení a připomenout veřejnosti význam jedinečného systému uměleckého vzdělávání, jaký státní ZUŠ nabízejí.

Od r. 2016 se škola stala členem **Spolku ZUŠKA?ZUŠKA!** – sdružení veřejných Základních uměleckých škol Zlínského kraje. Jedním z projektů Spolku jsou **Malí velcí filharmonici** – společný orchestr žáků veřejných ZUŠ Zlínského kraje a členů orchestru Filharmonie Bohuslava Martinů. Žáci ZUŠ Zlín – Jižní Svahy byli vybráni do tohoto orchestru v r. 2017, v r. 2019 i do projektu v r. 2024.

Od r. 2017 je součástí projektu ZUŠ Open - celostátního happeningu základních uměleckých škol ve veřejném prostoru- pořádaného Nadací Magdalény Kožené.

Bez **vystoupení našich cimbálových muzik** si už téměř nelze představit velké akce ve Zlíně (oslavy 1. Máje, Den kraje, FEDO, Folklórní parket, Zámecký ryneček,...). **Rockové kapely** se stejně tak připojují při oslavách 700 let Zlína, při Zlín film festivalu, při Fašanku, adventních trzích,...

Kulturní organizace Živý Zlín zařazuje naše nejúspěšnější žáky do pořadů **Neznámí virtuósové**, ve kterých představuje neznámé talentované umělce klasického hudebního žánru.

Výjimečnými jsou i **koncerty pro mateřské školy**, které škola pořádá již 33 let především pro děti z mateřských škol na Jižních Svazích a Mladcové.

Vždy v prosinci přicházejí žáci ZUŠ, kteří jsou současně žáky Základní školy Okružní, s předvánočním programem a účinkují na **vánočních besídkách** pro své spolužáky **ve školní družině** této základní školy.

Od r. 2018 začala škola připravovat pestrý předprázdninový program s názvem „**Živé Jižňáky**“. Daří se tak oživit zlínskou část Jižní Svahy a nabídnout rodičům, přátelům i široké veřejnosti tříhodinové pásmo hudby, tance a výtvarných dílen.

Škola pořádá pravidelně **Taneční koncerty** na Malé scéně, **divadelní představení, výstavy**, obohacuje slavnostní události města Zlína i Zlínského kraje.

Ve spolupráci se Spolkem rodičů mají žáci možnost se účastnit **zájezdů na koncerty, baletní a divadelní představení, navštívit komentované výstavy**. Škola organizuje pro své žáky i činnosti mimo výuku (například taneční workshopy, víkendová soustředění, výtvarné dílny) nebo o prázdninách (například příměstské tábory). S úspěchem se setkávají **výměnné akce se ZUŠ Handlová** na Slovensku.

3 ZAMĚŘENÍ ŠKOLY A JEJÍ VIZE

3.1 Zaměření školy

Škola poskytuje širokou nabídku základního uměleckého vzdělávání ve čtyřech oborech – hudebním, výtvarném, tanečním a literárně dramatickém. Své žáky vede k získání rozhledu ve světě umění, schopnosti je aktivně vnímat a hodnotit i prezentovat a tvořit na základě získaných dovedností ve zvolené umělecké oblasti. Prostřednictvím systematického vzdělávání v uměleckém oboru vede žáky k samostatné a tvůrčí práci, cílevědomosti a zodpovědnosti. Učí je překonávat překážky a odvážně přistupovat k výzvám. Výsledkem je kultivovaná osobnost, která si uvědomuje hluboké morální hodnoty a uplatňuje je v přístupu k okolnímu světu.

3.2 Vize školy

V naší ZUŠ se chceme zaměřit především na kvalitu výuky, partnerský přístup k žákům a aktivní spolupráci a komunikaci s rodiči. Z těchto tří bodů pak může vzejít škola na kvalitativně vysoké úrovni, schopná obstát v konkurenčním prostředí. Žáky i rodiče takovýto přístup motivuje a pomáhá navázat dobré vztahy v linii žáci - učitelé - rodiče - škola. Tento přístup dělá škole dobré jméno a reklamu a v dlouhodobém horizontu je velmi efektivní. Lidé o těchto věcech mezi sebou mluví a dobré jméno školy a její kvalita se tak projeví i navenek. Ve výuce žáků se chceme zaměřit nejen na sólovou hru, ale zároveň na souborovou hru v přívětivém prostředí školy. Budeme jako i v minulých letech připravovat žáky na školy uměleckého zaměření - konzervatoře a UMPRUM (žáci se k nám vrací po letech jako pedagogové).

4 VÝCHOVNÉ A VZDĚLÁVACÍ STRATEGIE

- Motivujeme - podporujeme žáky v jejich seberealizaci prostřednictvím uměleckého projevu, učíme je volit a používat vhodné výrazové prostředky, jejich výkon hodnotíme s důrazem na vyzdvížení kladů, nekritizujeme samoučelně, ale nabízíme cestu k odstranění nedostatků.
- Rozvíjíme - udržujeme zájem žáka o zvolený obor, nabízíme příležitosti k získání uměleckých zážitků aktivních i pasivních (nabízíme možnosti veřejného vystupování a prezentace výsledků tvorby, návštěvu koncertů, výstav, kulturních akcí, upozorňujeme na zajímavé pořady v médiích).
- Jdeme příkladem - pěstujeme své umělecké dovednosti a soustavně se vzděláváme, prezentujeme náš silný citový vztah k umění aktivní účastí na uměleckém životě (hra na koncertech, návštěva uměleckých a kulturních akcí).
- Přistupujeme individuálně - volíme a využíváme různé metody a postupy tak, abychom žáky s daným tématem či problematikou postupně a důkladně seznámili a oni si ji pak mohli co nejlépe osvojit dle jejich individuálních možností a předpokladů.
- Vedeme k cíli - připravujeme pro žáky individuální plány, podle nichž pak koncepčně postupujeme a směřujeme žáky k vytčeným dosažitelným cílům. Vedeme je k trpělivosti, pečlivosti a systematické práci, učíme je používat efektivní metody nácviku. Ukazujeme praktické uplatnění teoretických poznatků.
- Jsme důslední - požadujeme plnění zadaných úkolů a pečlivou přípravu, vysvětlujeme potřebu respektování pravidel, nepřehlížíme prohřešky.
- Jsme oporou - vytváříme prostředí důvěry a spolupráce, podporujeme žáky v překonávání překážek, nabízíme jim řešení daných problémů, vedeme je k odvaze a sebedůvěře, k hrdosti na svůj výkon, učíme je srovnávat a snést srovnání.
- Nasloucháme - respektujeme vlastní názor žáků, poskytujeme jim prostor k jeho vyjádření i jeho praktické uplatnění (podíl na výběru repertoáru, témat, forem). Učíme žáky svobodně názor vyjádřit a umět jej vhodně formulovat, chválit, hodnotit a konstruktivně kritizovat.
- Kultivujeme - dodržujeme zásady slušného chování a projevujeme si vzájemně respekt a úctu, upozorňujeme na výjimečnost koncertů a uměleckých produkcí a klademe důraz na vhodné chování a oblékání na koncertech a kulturních akcích.
- Jsme partnery - budujeme kvalitní osobní vztah s žákem i jeho rodiči založený na vzájemné důvěře a respektu, povzbuzujeme rodiče v jejich aktivní účasti na uměleckém vzdělávání, zdůrazňujeme potřebu jejich podpory, prezentujeme jim i drobné pokroky jejich dítěte a dopřáváme žákům možnost zažít pocit uspokojení a hrdosti. Při práci na kolektivním díle upozorňujeme na důležitost každého člena skupiny pro konečný výsledek, učíme žáky vnímat zodpovědnost za společné dílo.

5 VZDĚLÁVACÍ OBSAH UMĚLECKÝCH OBORŮ

5.1 VZDĚLÁVACÍ OBSAH HUDEBNÍHO OBORU

Studium hudebního oboru je realizováno v sekvenci:

- přípravné studium I. stupně - viz kapitola 6.1
- I. stupeň - viz jednotlivá studijní zaměření
- přípravné studium II. stupně - je určeno pro žáky od 14 ti let, kteří nikdy nehráli na daný nástroj. Studium trvá 1 rok a žák pracuje podle individuálního studijního plánu sestaveného třídním učitelem a zapsaného v třídní knize. Výuka probíhá v rozsahu 1hod/týdně.
- II. stupeň - viz jednotlivá studijní zaměření
- studium pro dospělé - trvá nejvýše 4 roky a je realizováno podle individuálního studijního plánu sestaveného třídním učitelem a zapsaného v třídní knize. Žák má možnost na doporučení učitele navštěvovat některý z volitelných předmětů.

5.1.1 Přípravné studium I. stupně

Učební plán – varianta 1: dvouleté přípravné studium (5tileté děti)

	1. ročník		2. ročník	
	1. pololetí	1. pololetí	1. pololetí	2. pololetí
Přípravná hudební výchova	2	1	1	1
Hra na nástroj	x	1	1	1

Učební plán – varianta 2: jednoleté přípravné studium (6tileté děti)

	1. pololetí	2. pololetí
Přípravná hudební výchova	2	1
Hra na nástroj	x	1

Učební osnovy vyučovacích předmětů:

2. ročník u dvouletého přípravného studia nebo 1. ročník u jednoletého přípravného studia

Žák:

- zná elementární pojmy: notová osnova, linky, mezery, nota, pomlka, houslový klíč, takt, taktová čára
- dokáže vytleskat rytmus říkadla či písničky
- rozliší melodii stoupající a klesající, tóny různých výšek
- umí noty c1 – g2
- rozumí pojmenování jednočárkovaná a dvoučárkovaná oktáva
- pozná notu a pomlku celou, půlovou, čtvrtovou a osminovou
- vytleská jednoduché rytmy ve 2/4, 3/4, 4/4 taktu
- zahraje jednoduchý doprovod na nástroje Orffova instrumentáře
- snaží se o rytmickou souhru se spolužáky při doprovodech písní
- zvládá dirigování 2/4 a 3/4 taktu
- zazpívá 10 jednoduchých písniček
- soustředěně naslouchá krátkým hudebním ukázkám
- rozeznává dynamickou odlišnost p – mf – f

5.1.2 Přípravné studium II. stupně

Pro žáky od 14 let věku, kteří nenavštěvovali základní studium I. stupně, organizuje škola přípravné studium ke vzdělávání v základním studiu II. stupně.

Vzdělávací obsah studia stanovuje učitel na základě individuálních vzdělávacích potřeb žáka či studenta a sestavuje individuální vzdělávací plán.

Učební plán

	1. pololetí	2. pololetí
Přípravné studium	1	1

5.1.3 Vyučovací předmět Hudební nauka

Učební plán

	I. stupeň						
	1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r
Hudební nauka	1	1	1	1	1	x	x

Hudební nauka je vyučována v 1. – 5. ročníku I. stupně.

Žáci, kteří nemohou ze závažných důvodů navštěvovat kolektivní výuku Hudební nauky, mohou osnovy tohoto předmětu splnit při individuální výuce hry na nástroj. Tento způsob může být realizován pouze na podkladě písemné žádosti rodičů žáka a schválení ředitelem.

Takový žák je na konci každého pololetí ze znalostí komisionálně přezkoušen.

Žáci, kteří nastoupili do výuky II. stupně bez předchozího absolvování I. stupně, jsou vyučováni hudební nauce v průběhu individuální výuky – na základě tematického plánu zaneseného v třídní knize.

Učební osnovy vyučovacích předmětů:

Hudební nauka

I. STUPEŇ:

1. ročník

Žák:

- zná noty g – c3
- chápe notu a pomlku celou, půlovou, čtvrtovou, osminovou, šestnáctinovou, také notu půlovou a čtvrtovou s tečkou
- ví, co je označení taktu
- vytleská jednoduchá rytmická cvičení ve 2/4, 3/4, 4/4 taktu
- rozumí dynamickým znaménkům pp, p, mf, f, ff, cresc., decresc.
- uspořádá sled oktáv
- zná funkci posuvek u not i v předznamenání
- objasní pojmy legato, staccato, ligatura, koruna, repetice, prima a sekunda volta
- rozliší celý tón a půltón
- vyjmenuje tóny stupnic C, G, D, F, B dur
- zazpívá se spolužáky kánon
- zahraje jednoduchý doprovod na nástroje Orffova instrumentáře

2. ročník

Žák:

- orientuje se na klávesnici
- vyjmenuje tóny durové stupnice do 4 # a 4 bé a jejich kvintakordy
- vyjmenuje tóny mollové stupnice do 2 # a 2 bé a jejich kvintakordy
- poslechem rozlišuje durové a mollové písně
- zazpívá 5 kánonů
- rozumí pojmům předtaktí, synkopa, triola – příklady v notách dokáže vytleskat
- chápe, co je accel., rit., a tempo (Tempo I)
- vyjmenuje pořadí béček a # v předznamenaní
- zná tempová označení andante, moderato, allegretto, allegro, vivo
- rozlišuje 3/8 a 6/8 takt
- zná noty v basovém klíči v rozmezí f – c1

3. ročník

Žák:

- vyjmenuje základní intervaly
- pozná malou, velkou sekundu a tercii
- zazpívá jednoduchý lidový dvojhlas v terciích
- zazpívá z paměti hymnu ČR a zaintonuje melodii Beethovenovy Ódy na radost
- ví, co jsou enharmonické tóny
- zná předznamenaní všech durových stupnic
- zná stupnice mollové do 4 # a 4 b a jejich kvintakordy
- chápe rozdíl mezi 3/4, 3/8 a 3/2 takty, vytleská jejich jednoduché rytmické příklady
- vyjmenuje a popíše smyčcové nástroje
- pojmenuje komorní soubory, zná složení smyčcového kvarteta a cimbálové muziky
- umí 2 valašské písně

4. ročník

Žák:

- zná předznamenaní všech durových i mollových stupnic, jejich kvintakordy a obraty těchto kvintakordů
- ví, co je stupnice diatonická, chromatická a celotónová
- pozná čistou kvartu a kvintu, velkou a malou sextu a septimu
- vyjmenuje základní dechové nástroje dřevěné a žesťové, zná jejich tvorbu tónu
- zná základní bicí nástroje
- popíše nástrojové skupiny symfonického orchestru
- zná Zlínskou Filharmonii Bohuslava Martinů
- transponuje jednoduchou melodii do jiné tóniny
- vysvětlí, co je hudební festival Pražské jaro, kdy se koná

- vyjmenuje části cyklu Má vlast Bedřicha Smetany, zná obsah symfonické básně Vltava
- zazpívá se spolužáky dvojhlasou umělou píseň
- chápe dvojité posuvky
- určí malou písňovou formu

5. ročník

Žák:

- zná pořadí a zapíše všechny durové i mollové stupnice, jejich kvintakordy a obraty těchto kvintakordů
- uvede příklad stupnic stejnojmenných a paralelních
- pozná a určí intervaly od primy po oktávu
- transponuje jednoduchou melodii do jiné tóniny
- vyjmenuje pěvecké hlasy
- rozlišuje základní vývojová období hudby od pravěku po současnost
- zazpívá se spolužáky dvojhlasou píseň
- zaintonuje z listu jednoduché melodické cvičení v C, G, D a F dur
- zná solmizační slabiky a chápe jejich funkci
- objasní nejčastěji používané kytarové značky
- rozumí základním harmonickým funkcím, sestaví kadenci
- pomocí tóniky, subdominanty a dominanty zahraje se spolužáky doprovod k lidové písni
- přeloží nejběžnější italské hudební názvosloví označující tempo, výraz a dynamiku

Obsah vzdělávací oblasti **Hudební nauky** je na **II. stupni základního studia** realizován v rámci individuální výuky příslušného studijního zaměření.

5.1.4 Studijní zaměření Hra na klavír

Klavír stále patří mezi nejoblíbenější nástroje. Jeho bohatý zvuk a harmonické možnosti zastoupí mnohdy celý orchestr. Rozvíjí u dítěte fantazii, tvořivost, soustředění, emoční prožívání a pohybovou koordinaci.

Přípravné studium I. stupně

Žák:

- správně sedí u klavíru a má uvolněné paže
- ví, jak postavit ruku na klaviatuře a jak tvořit tón
- ovládá úhozy portamento, staccato, legato
- kontroluje sluchem kvalitu tónu
- zahraje lidovou píseň podle sluchu portamento různými prsty
- zná noty v houslovém klíči od c1 po c2, v basovém klíči od f po d1
- hraje oběma rukama v pětiprstové poloze
- zahraje současně dvojhmaty

Učební plán:

		I. stupeň							II. stupeň			
		1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	1.r	2.r	3.r	4.r
Hra na klavír		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka		1	1	1	1	1						
Volitelné předměty*	Čtyřruční hra a Hra na dva klavíry				1	1	1	1	1	1	1	1
	Komorní hra-klavír				1	1	1	1	1	1	1	1
	Sborový zpěv				1	1	1	1	1	1	1	1
	Soubor populární hudby				1	1	1	1	1	1	1	1
	Souborová hra				1	1	1	1	1	1	1	1

* Žák má povinnost zvolit si jeden z nabízených předmětů. Může však, dle domluvy s učitelem, navštěvovat i více předmětů z této nabídky, případně na základě jeho schopností a doporučení učitele zahájit docházku i v dřívějším ročníku, než je pro něj povinné.

Učební osnovy vyučovacích předmětů:

Hra na klavír

I. STUPEŇ:

1. ročník

Žák:

- hraje z not v pětiprstové poloze oběma rukama
- zná noty v houslovém i basovém klíči v rozsahu f – g²
- zná pojmy f, mf, p, cresc. a decresc. a aplikuje je při hře
- ovládá délky not a pomlky až po notu šestnáctinovou a zahraje je
- rozliší tóninu dur a moll
- rozliší melodii v pravé a doprovod v levé ruce

2. ročník

Žák:

- správně přenáší ruku pomocí podkladu palce
- zahraje durovou stupnici v rozsahu dvou oktáv každou rukou zvlášť (příp. dohromady v protipohybu)
- k dané stupnici najde a zahraje durový tónický kvintakord s obraty (tenuto, staccato, rozloženě)
- ovládá jednoduchou agogiku (ritardando)
- používá při hře pedál podle pokynů učitele
- má cit pro provedení hudební fráze (zvýrazní vrchol, ukončí frázi diminuendem)
- hraje z paměti na postupových zkouškách a koncertech (výjimku tvoří čtyřruční hra)

3. ročník

Žák:

- prokáže znalost tvorby klavírního tónu s uvolněnými pažemi a sluchovou kontrolou
- orientuje se v notovém zápisu jednoduchých skladeb
- hraje rytmicky i zvukově vyrovnanou hrou v rychlejších tempech
- pokračuje ve hře durových stupnic podle výběru učitele
- dynamicky i úhlově rozliší hlasy ve dvojhmatech a akordech
- používá zvukovou i agogickou diferenciaci (cresc., decresc., rit., accel.)
- používá pedál podle pokynů učitele a provádí důsledně sluchovou kontrolu
- vnímá náladu skladby a vyjádří ji elementárními výrazovými prostředky
- připraví se na veřejné vystoupení, repertoár hraje z paměti
- dodržuje základní pravidla chování na koncertě

4. ročník

Žák:

- dokončí hru durových stupnic a hru příslušných akordů v rychlejším tempu
- ovládá techniku hry sext a oktáv
- zvládá hru melodických ozdob (příraz, nátryl, mordent, skupinka)
- rozliší hlasy při polyfonní hře
- rozezná způsob provedení skladby podle daného období (baroko, klasicismus, romantismus, moderna)

5. ročník

Žák:

- hraje durové nebo mollové stupnice podle výběru učitele
- podle velikosti ruky zvládá čtyřhlasé akordy k daným stupnicím, zahraje velký rozklad kvintakordu každou rukou zvlášť
- zdokonaluje techniku pomocí úhozových, rytmických i dynamických variant
- je schopen vedení jednotlivých hlasů v polyfonní hře
- využívá hudební představivosti při studiu skladeb
- zapojuje se do komorní hry

6. ročník

Žák:

- hraje mollové stupnice a k nim příslušné čtyřhlasé akordy podle výběru učitele
- zná základní harmonické funkce a použije je při rozboru skladby a k jejímu snazšímu zapamatování
- ovládá základní prvky stylové hry jednotlivých hudebních období (baroko, klasicismus atd.)
- sám zhodnotí svůj výkon i výkon jiných interpretů
- je schopen souhry v komorní hře

7. ročník

Žák:

- se aktivně podílí při výběru a následném rozboru i způsobu nácviku repertoáru
- připraví ve spolupráci s učitelem absolventské vystoupení v délce 4 minuty
- využívá všechny možnosti nástroje, tvoří tón v různých barevných i dynamických odstínech podle předběžné sluchové představy a s následnou sluchovou kontrolou
- samostatně pedalizuje podle sluchu
- vytvoří všechny durové i mollové kvintakordy s obraty a použije je při doprovodu písní
- zná pravidla veřejného vystupování a repertoár hraje z paměti

II. STUPEŇ:

I. a II. ročník

Žák:

- spolupracuje s učitelem při výběru skladeb
- upevňuje dosud získané pianistické dovednosti a návyky (kultivovaný klavírní tón, vyrovnanost pasážové hry)
- pochopí obsah a charakter skladby a zařadí do příslušného období (stylovost hry)
- zvolí potřebné tempo skladby
- hraje všechny skladby z paměti, přičemž uplatňuje také jejich harmonický a formový rozbor

III. a IV. ročník

Žák:

- je technicky vyspělý, zvládá techniku skoků, lomených oktáv, trylků, polyrytmiku apod.
- hraje delší, náročnější skladby v rychlých tempech
- posoudí kvalitu nahrávek, popř. konzultuje s učitelem
- připraví absolventské vystoupení v délce min. 4 minuty

Hudební nauka - odkaz na předmět Hudební nauka

Čtyřruční hra a Hra na dva klavíry - odkaz na předmět Čtyřruční hra a Hra na dva klavíry

Komorní hra - klavír - odkaz na předmět Komorní hra - klavír

Sborový zpěv - odkaz na předmět Sborový zpěv

Soubor populární hudby - odkaz na předmět Soubor populární hudby

Souborová hra - odkaz na předmět Souborová hra

5.1.5 Studijní zaměření Hra na elektronické klávesové nástroje

Keyboard je digitální klávesový nástroj, obohacený funkce automatického doprovodu, je vybaven širokou škálou zvuku a rytmu, které rozvíjejí muzikálnost žáka.

Přípravné studium I. stupně

Žák:

- umí správně sedět u nástroje
- zahraje dvojhmaty a trojhlasé akordy
- ovládá úhozy portamento, legato, staccato pravou i levou rukou

Učební plán:

		I. stupeň							II. stupeň			
		1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	1.r	2.r	3.r	4.r
Hra na klávesy		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka		1	1	1	1	1						
Volitelné předměty*	Sborový zpěv				1	1	1	1	1	1	1	1
	Souborová hra				1	1	1	1	1	1	1	1
	Soubor populární hudby				1	1	1	1	1	1	1	1
	Komorní hra - klávesy				1	1	1	1	1	1	1	1

* Žák má povinnost zvolit si jeden z nabízených předmětů. Může však, dle domluvy s učitelem, navštěvovat i více předmětů z této nabídky, případně na základě jeho schopností a doporučení učitele zahájit docházku i v dřívějším ročníku, než je pro něj povinné.

Učební osnovy vyučovacích předmětů:

Hra na elektronické klávesové nástroje

I. STUPEŇ:

1. ročník

Žák:

- spojuje notový zápis s příslušnými klávesami
- orientuje se v notovém zápise v rozsahu f – g2
- zvládá hru oběma rukama dohromady
- rozliší melodii a doprovod v notovém zápise
- hraje nezávisle oběma rukama (jedna ruka legato, druhá staccato nebo opakované tóny)
- doprovodí lidovou píseň T, S, D
- zná ovládací prvky u EKN
- využívá možnosti nástroje a umí nastavit Intro/Ending, Style, Voice, Tempo, ACMP...

2. ročník

Žák:

- hraje durové stupnice zvlášť přes 2 oktávy s akordy v tempu 80-100
- zvládá trojhlasé akordy s obraty – tenuto, staccato, rozloženě, zvlášť
- pochopí stavbu skladby – rozdělení na myšlenky, frázi
- rozlišuje melodii a doprovod
- provádí důsledně sluchovou kontrolu rytmického doprovodu a hry
- zvládá přepínání během hry (Harmonie nebo Main B)

3. ročník

Žák:

- hraje mollové nebo durové stupnice dohromady přes 2 oktávy v tempu 100-110 podle uvážení učitele
- zvládá trojhlasé akordy s obraty staccato, rozloženě
- ovládá hru dle akordových značek (dur, moll a dominantní septakord)
- má základní znalosti o volbě vhodného doprovodu
- zvládá přepínání během hry (Harmonie, Main B, Voice)

4. ročník

Žák:

- hraje mollové nebo durové stupnice a akordy dohromady přes 2 oktávy v tempu 100-120 podle uvážení učitele
- zvládá trojhlasé akordy s obraty, podle velikosti ruky přechází na čtyřhlasé akordy
- zvládá tečkovaný rytmus, podle schopnosti žáka synkopy, trioly, a duoly
- seznámil se alespoň s jednou skladbou z období baroka nebo klasicismu, kterou stylově interpretuje

- používá melodické ozdoby v barokních skladbách (příraz, nátryl, mordent, skupinka)
- hraje z paměti a vystupuje veřejně nejméně na třídních besídkách pro rodiče
- ovládá další možnosti nástroje (používá Demo, Touch a Pedal)

5. ročník

Žák:

- hraje stupnice dohromady rovným pohybem přes 2 oktávy v tempu 100-120
- hraje trojhlasé s čtyřhlasé akordy dohromady (podle velikosti ruky)
- zná techniku hry sext a oktáv
- nastuduje samostatně notový text přiměřeně těžkých skladeb
- hraje dle akordových značek včetně různých druhů septakordů
- používá další možnosti nástroje (Touch při hraní polyfonie a přednesu)
- ovládá základy aranžování, dokáže uložit vhodné doprovody do Banky (dle možností nástroje)

6. ročník

Žák:

- hraje stupnice dohromady rovným pohybem přes 2 oktávy nebo 4 oktávy durové nebo mollové v rychlejším tempu 130- 140, hra stupnic se změnou prstokladu
- zvládá techniku čtyřhlasých akordů
- ovládá hru dle akordových značek různé druhy septakordů a jejich obraty
- využívá všech možností nástroje pro vlastní interpretace skladeb

7. ročník

Žák:

- hraje vyrovnaně pasážovou techniku
- zná možnosti nástroje, nastaví různé funkce
- využívá všech možností nástroje pro vlastní interpretace skladeb
- hraje skladby z paměti
- absolventský koncert trvá minimálně 4 minuty

II. STUPEŇ:

I. a II. ročník

Žák:

- spolupracuje s učitelem při výběru skladeb, využívá možnosti internetu
- upevňuje dovednosti a návyky
- zná a využívá všech možností nástroje

III. a IV. ročník

Žák:

- je technicky vyspělý
- hraje delší, náročnější skladby v rychlých tempech
- připraví absolventské vystoupení v délce minimálně 4 minuty
- zvolí vhodné nastavení nástroje, odpovídající stylu hraných skladeb

Hudební nauka - odkaz na předmět Hudební nauka

Sborový zpěv - odkaz na předmět Sborový zpěv

Soubořová hra - odkaz na předmět Soubořová hra

Souboř populární hudby - odkaz na předmět Souboř populární hudby

Komorní hra - klávesy - odkaz na předmět Komorní hra - klávesy

5.1.6 Studijní zaměření Hra na akordeon

Akordeon je vícehlasý nástroj, který je schopen jak samostatného užití sólového, tak i v souborech. Jeho zvládnutí umožní žákům uplatnění nejen v hudbě lidové, se kterou je spojován nejčastěji. Rejstříky mohou jeho zvuk přiblížit hudbě historické svou podobností varhanám nebo mu dát překvapivé zvukové barvy v původní hudbě soudobé, což dokazuje nepřeborné množství skladeb určených pro tento nástroj. Akordeon umožňuje žákům bohatý rozvoj muzikálnosti, hudební představivosti a citu.

Přípravné studium I. stupně

Žák:

- dokáže pojmenovat části nástroje
- upevní správně nástroj a správně sedí
- zvládá postavení levé ruky na základní polohu basů C, G, D
- správně postaví pravou ruku v základní poloze od c2

Učební plán:

		I. stupeň							II. stupeň			
		1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	1.r	2.r	3.r	4.r
Hra na akordeon		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka		1	1	1	1	1						
Volitelné předměty*	Komorní hra - akordeon				1	1	1	1	1	1	1	1
	Komorní hra - klávesy				1	1	1	1	1	1	1	1
	Sborový zpěv				1	1	1	1	1	1	1	1
	Souborová hra				1	1	1	1	1	1	1	1

* Žák má povinnost zvolit si jeden z nabízených předmětů. Může však, dle domluvy s učitelem, navštěvovat i více předmětů z této nabídky, případně na základě jeho schopností a doporučení učitele zahájit docházku i v dřívějším ročníku, než je pro něj povinné.

Učební osnovy vyučovacích předmětů:

Hra na akordeon

I. STUPEŇ:

1. ročník

Žák:

- zahraje jednoduché melodie v 5-ti prstových polohách od c2, g1
- čte noty v těchto polohách
- zahraje noty základní basové řady F – D
- rozumí značkám pro pohyb měchem a řídí se jimi
- zahraje v notách celých, půlových a čtvrtových

2. ročník

Žák:

- hraje v dalších základních 5-ti prstových polohách – od c1, d1, f1
- vysvětlí použití křížku a béčka v těchto polohách a užívá je při hře
- použije terciové basy v pomocné řadě k základní poloze
- zvládá souhru obou rukou v polohách výše uvedených

3. ročník

Žák:

- rozšiřuje základní polohy v pravé ruce podkládáním palce
- zahraje legato, staccato, tenuto současně i odlišně (nezávislost rukou)
- užívá při doprovodu v levé ruce akordy durové a septimové
- zahraje stupnici C dur v pravé i levé ruce zvlášť
- vyjmenuje noty od c1 po c3 a určí jejich polohu na nástroji
- přečte všechny užívané noty v basovém klíči

4. ročník

Žák:

- orientuje se na celé klaviatuře pravé ruky
- hraje akordy mollové
- v levé ruce zahraje v jiných polohách než je základní
- zahraje dohromady durové stupnice do 3 # a 3 b
- zahraje kvintakord s obraty melodicky i harmonicky
- zahraje jednoduché skladby z paměti

5. ročník

Žák:

- používá dvojhmaty v různých intervalech
- v pravé ruce běžně užívá melodii s podkládáním palce, překládáním a skoky
- zahraje durové stupnice přes dvě oktávy
- hraje mollové stupnice a mollový kvintakord do 2 # a 2 b každou rukou zvlášť
- využívá různé střídání basů v akordickém doprovodu
- zahraje jednoduché polyfonní skladby

6. ročník

Žák:

- hraje mollové stupnice a akordy dohromady
- využívá měchové techniky k vhodnému výrazu a tvoření dynamiky
- použije všechny druhy akordů
- zahraje chromatickou stupnici každou rukou zvlášť
- rozumí melodickým ozdobám a zahraje je
- v polyfonii hraje v pravé ruce v širších intervalech

7. ročník

Žák:

- promyšleně využívá registraci
- ovládá nástroj v celém rozsahu
- zahraje stupnice durové v protipohybu
- užívá správné pracovní návyky
- podílí se na výběru skladeb
- zahraje jednoduché skladby z listu
- zahraje přednesové skladby z paměti

II. STUPEŇ:

I. ročník

Žák:

- si vytvoří funkční prstoklady
- ovládá měchovou techniku a rejstříkování
- zahraje stupnice mollové v protipohybu
- zahraje dominantní septakord
- zvládá hru náročnějších technických cvičení

II. ročník

Žák:

- zahraje zmenšený septakord každou rukou zvlášť
- zahraje jednodušší skladby z předchozích ročníků z listu
- plně respektuje u přednesových skladeb výraz, tempo, dynamiku a agogiku
- kriticky zhodnotí svůj výkon

III. ročník

Žák:

- rozliší ve své interpretaci skladby různých žánrů
- správně interpretuje polyfonní skladby
- vytvoří a zahraje samostatně harmonický doprovod

IV. ročník

Žák:

- vytváří si vlastní repertoár přednesových skladeb
- kriticky volí repertoár k vystoupení
- samostatně nastuduje přednesové skladby
- zahraje přednesové skladby z paměti
- je schopen sólového vystoupení i hry v souboru

Hudební nauka - odkaz na předmět Hudební nauka

Komorní hra - akordeon - odkaz na předmět Komorní hra - akordeon

Komorní hra - klávesy - odkaz na předmět Komorní hra - klávesy

Sborový zpěv - odkaz na předmět Sborový zpěv

Souborová hra - odkaz na předmět Souborová hra

5.1.7 Studijní zaměření Hra na housle

Housle jsou klasickým hudebním nástrojem s dlouhou tradicí, který má stále své nezastupitelné místo v nejrůznějších hudebních seskupeních – orchestrem či smyčcovým kvartetem počínaje a cimbálovou muzikou nekonče, nachází totiž uplatnění i v moderních hudebních uskupeních všech žánrů: folkových, country, rockových, jazzových atd.

Přípravné studium I. stupně

Žák

- rozeznává části houslí a smyčce
- stojí přirozeně při držení houslí
- uchopí smyčec a přenesení jej na struny
- hraje různými částmi smyčce na prázdných strunách
- orientuje se v notovém zápisu prázdných strun
- zná základní prstoklad
- zahraje jednoduché prstové cvičení či písničku pizzicato

Učební plán:

		I. stupeň							II. stupeň			
		1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	1.r	2.r	3.r	4.r
Hra na housle		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka		1	1	1	1	1						
Volitelné předměty*	Soubořová hra				1	1	1	1	1	1	1	1
	Komorní hra- smyčce				1	1	1	1	1	1	1	1
	Cimbálová muzika				1	1	1	1	1	1	1	1
	Sborový zpěv				1	1	1	1	1	1	1	1
	Souboř populární hudby				1	1	1	1	1	1	1	1

* Žák má povinnost zvolit si jeden z nabízených předmětů. Může však, dle domluvy s učitelem, navštěvovat i více předmětů z této nabídky, případně na základě jeho schopností a doporučení učitele zahájit docházku i v dřívějším ročníku, než je pro něj povinné.

Učební osnovy vyučovacích předmětů:

Hra na housle

I. STUPEŇ:

1. ročník

Žák:

- drží správně nástroj a postaví prsty na hmatník
- uvolněně drží a rovně vede smyčec
- hraje pizzicato v základním prstokladu ve výchozí poloze
- hraje různými částmi smyčce v základním prstokladu
- používá smyky staccato a detache a kombinuje je
- používá jednoduché legato ke spojení dvou tónů na jedné struně
- přečte notový zápis na jedné struně v základním prstokladu
- zahraje písničku z paměti
- hraje v souhře s jiným nástrojem

2. ročník

Žák:

- používá dva základní prstoklady
- kombinuje různé části smyčce v těchto prstokladech
- kontroluje intonaci použitím záchytných (aliquotních) tónů
- zahraje dvojzvuky s použitím jedné prázdné struny
- předvede smyky detache, staccato, legato s přechodem přes struny
- používá výrazové odstínění hry v rozsahu základní dynamiky (f,mf,p)
- čte notový zápis na všech strunách a rozpozná dle zápisu durový či mollový prstoklad
- zahraje drobnou skladbičku z paměti
- při souhře s dalším nástrojem udrží jednotné tempo, vnímá metrum

3. ročník

Žák:

- popíše základní postupy při nácviku
- kontroluje intonaci použitím sluchové představy, doladuje
- ovládá všechny prstoklady v jedné poloze a kombinuje je
- zahraje dvojmaty v I. pol. na jedné dvojici strun
- provede přípravná pohybová cvičení levé ruky pro rozvoj vibrata
- usadí prstoklad v další poloze a provede jeho intonační kontrolu
- kombinuje smyky detache, staccato, legato, martelle s přechodem přes struny
- používá dynamické odstínění hry v širším rozsahu (cresc., decresc.)
- koordinuje souhybnost obou rukou v elementární technice
- čte plynule notový záznam jednoduchých hudebních útvarů
- zahraje skladbičku kratšího rozsahu z paměti
- zahraje jednoduchou písničku nebo cvičení z listu

4. ročník

Žák:

- kontroluje kvalitu tónu
- udrží správný postoj při hře
- užívá jednoduché vibrato k výrazovému obohacení některých dlouhých tónů
- pracuje se zadaným studijním materiálem za použití základních cvičebních postupů
- kontroluje intonaci pomocí sluchové představy a záchytných tónů, doladuje v průběhu hry
- hraje všemi prstoklady v základní a další zvolené poloze, provede výměnu mezi dvěma polohami
- zahraje dvojhmaty v I. pol. a kontroluje jejich souzvuk
- kombinuje smyky detache, staccato, legato, martelle i v náročnějších rytmických útvarech
- samostatně identifikuje informace o tonalitě, tempu a charakteru skladby z notového zápisu a použije adekvátní základní výrazové prostředky k jejímu vyjádření
- zahraje skladbu středního rozsahu z paměti
- zahraje píseň (či jednoduchou skladbu v rozsahu písně) z listu

5. ročník

Žák:

- ladí si nástroj
- užívá vibrato k výrazovému obohacení tónů dle vlastního cítění a dle charakteru hrané skladby a základních pravidel stylové interpretace
- samostatně pracuje se zadaným studijním materiálem za použití základních cvičebních postupů
- kontroluje intonaci i v polohách
- hraje všemi prstoklady v polohách I., III. a užívá další polohy
- zvládá chromatický posun prstů ve dvojhmatech v I. pol.
- kombinuje smyky detache, staccato, legato, martelle s přechodem mezi polohami, plynule je dynamicky odstíní
- zahraje jednoduché spiccato na stejném tónu
- v drobnější prstové technice zachová souhybnost obou rukou
- samostatně identifikuje informace o skladbě z notového zápisu, rozezná její základní formální členění
- zahraje skladbu v rozsahu 1 věty concertina nebo koncertu z paměti
- zahraje víceřádkovou skladbičku z listu

6. ročník

Žák:

- naladí si samostatně nástroj
- pracuje s tónem a používá k jeho obohacení vibráto i dynamické prostředky, uplatňuje tvůrčí přístup
- interpretuje skladby dle dosažených technických a výrazových schopností na základě poznatků o jejich charakteru a stylové interpretaci
- samostatně pracuje se zadaným studijním materiálem
- kontroluje intonaci
- plynule přechází mezi polohami
- kombinuje smyky detache, staccato, legato, martelle s přechodem mezi polohami, plynule je dynamicky odstíní
- zahraje spiccato v jednoduchém prstokladu zdvojeně na tónu
- samostatně identifikuje informace o skladbě z notového zápisu, zařadí ji slohově a rozezná její základní formální členění
- zahraje skladbu v rozsahu 1 věty koncertu z paměti
- hraje plynule z listu drobné skladby na technické úrovni 3.roč

7. ročník

Žák:

- samostatně pracuje s výrazovými prostředky, vhodně je volí a přiměřeně používá dle nabytých poznatků o stylové interpretaci, uplatňuje svůj názor
- uplatňuje citlivě vibrato
- ovládá plynule hru v celém rozsahu I.-V. pol.
- hraje dvojhmaty s přechodem do poloh
- vytváří si a formuluje vlastní názor na hudební dílo, hodnotí interpretaci
- hraje plynule z listu a analyzuje drobné skladby na technické úrovni 3.roč
- nastudovanou skladbu hraje z paměti

II. STUPEŇ:

I. – II. ročník

Žák:

- pracuje s tónem, dbá na jeho kvalitu a intonaci
- samostatně řeší smyky a prstoklady
- používá efektivní metody nácviku
- reprodukuje pohotově skladbu z notového zápisu včetně dynamiky, výrazu a frázování
- identifikuje formální členění skladby
- uplatňuje poznatky o charakteristických znacích interpretace skladeb různých stylových období

III. – IV. ročník

Žák:

- pracuje s tónem, dbá na jeho kvalitu a intonaci
- vyjadřuje svou uměleckou vizi prostřednictvím vhodných výrazových prostředků
- samostatně pracuje s notovým materiálem a uplatňuje efektivní metody nácviku
- zapojuje se aktivně a pasivně se účastní kulturního dění ve svém okolí, vytváří si na ně vlastní názor

Hudební nauka - odkaz na předmět Hudební nauka

Soubořová hra - odkaz na předmět Soubořová hra

Komorní hra - smyčce- odkaz na předmět Komorní hra - smyčce

Cimbálová muzika - odkaz na předmět Cimbálová muzika

Sborový zpěv - odkaz na předmět Sborový zpěv

Souboř populární hudby - odkaz na předmět Souboř populární hudby

5.1.8 Studijní zaměření Hra na violu

Viola – altový člen rodiny smyčcových nástrojů je důležitým a nezastupitelným středním hlasem, spojujícím článkem mezi hlubokými basovými polohami a vrchními melodickými hlasy sopránovými. Její místo je ve všech souborech či orchestrech, cimbálových muzikách, uplatní se však i v novodobých seskupeních nejrůznějších žánrů.

Viola je také svébytným nástrojem sólovým, specifická zejména širokou možností využití jejího charakteristického zvukového zabarvení, její repertoár zahrnuje skladby všech stylových období i obtížností.

Přípravné studium I. stupně

Žák

- rozeznává části violy a smyčce
- stojí přirozeně při držení violy
- uchopí smyčec a přenesení jej na struny
- hraje různými částmi smyčce na prázdných strunách
- orientuje se v notovém zápisu prázdných strun v altovém klíči
- hraje pizzicato v základním prstokladu

Učební plán:

		I. stupeň							II. stupeň			
		1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	1.r	2.r	3.r	4.r
Hra na violu		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka		1	1	1	1	1						
Volitelné předměty*	Soubořová hra				1	1	1	1	1	1	1	1
	Komorní hra-smyčce				1	1	1	1	1	1	1	1
	Cimbálová muzika				1	1	1	1	1	1	1	1
	Sborový zpěv				1	1	1	1	1	1	1	1

* Žák má povinnost zvolit si jeden z nabízených předmětů. Může však, dle domluvy s učitelem, navštěvovat i více předmětů z této nabídky, případně na základě jeho schopností a doporučení učitele zahájit docházku i v dřívějším ročníku, než je pro něj povinné.

Učební osnovy vyučovacích předmětů:

Hra na violu

I. STUPEŇ:

1. ročník

Žák:

- zná správný postoj, držení nástroje, postavení prstů na hmatníku a vedení smyčce
- hraje pizzicato v základním prstokladu ve výchozí poloze
- hraje různými částmi smyčce v základním prstokladu
- používá smyky staccato a detache a kombinuje je
- používá jednoduché legato ke spojení dvou tónů na jedné struně
- čte notový zápis v altovém klíči na jedné struně a s přechodem přes struny
- zahraje písničku či drobnou skladbičku z paměti
- hraje v souhře s jiným nástrojem

2. ročník

Žák:

- zaujme správný volný a pružný postoj a pozice obou rukou při hře
- používá dva základní prstoklady
- provádí intonační sebekontrolu pomocí záchytných (aliquotních) tónů
- zahraje jednoduché dvojzvuky a dvojhmaty s použitím prázdné struny
- kombinuje různé části smyčce při hře v základních prstokladech
- hraje smyky detache, staccato, legato s přechodem přes struny
- používá výrazové odstínění hry v rozsahu základní dynamiky (f,mf,p)
- čte notový zápis v altovém klíči na všech strunách
- zahraje písničku či skladbičku z paměti
- při souhře s dalším nástrojem udrží jednotné tempo, vnímá metrum

3. ročník

Žák:

- udrží správný volný a pružný postoj při vytváření tónu
- zná základní postupy při nácviku a použije je
- kontroluje intonaci použitím sluchové představy, doladuje
- ovládá všechny prstoklady v jedné poloze a kombinuje je
- usadí prstoklad v další poloze a provede jeho intonační kontrolu
- zahraje dvojhmaty v I. pol. na jedné dvojici strun
- provádí přípravná pohybová cvičení levé ruky pro rozvoj vibrata
- kombinuje smyky detache, staccato, legato, martelle s přechodem přes struny
- používá dynamické odstínění hry v širším rozsahu (cresc., decresc.)
- rozpozná dle zápisu durový či mollový prstoklad
- koordinuje souhybnost obou rukou v elementární technice
- rozpozná charakter a vnímá náladu drobné skladby a používá adekvátní základní výrazové prostředky k jejímu vyjádření
- zahraje skladbičku z paměti
- zahraje jednoduchou písničku nebo cvičení z listu

4. ročník

Žák:

- pracuje s barvou tónu, využívá možností jejího ovlivnění prostřednictvím smyčkové techniky, kontroluje kvalitu tónu
- užívá jednoduché vibrato k výrazovému obohacení některých dlouhých tónů
- používá samostatně základních cvičebních postupů
- kontroluje intonaci pomocí sluchové představy a záchytných tónů, doladuje v průběhu hry
- hraje všemi prstoklady v základní poloze
- hraje v další zvolené poloze za soustavné intonační kontroly, ovládá výměnu mezi dvěma polohami
- zahraje dvojhmaty v I. pol. a kontroluje jejich souzvuk
- kombinuje smyky detache, staccato, legato, martelle i v náročnějších rytmických útvarech
- samostatně identifikuje informace o tonalitě, tempu a charakteru skladby z notového zápisu a použije adekvátní základní výrazové prostředky k jejímu vyjádření
- zahraje skladbu středního rozsahu z paměti
- zahraje píseň (či jednoduchou skladbu v rozsahu písně) z listu

5. ročník

Žák:

- tvoří kvalitní tón
- užívá vibrato k výrazovému obohacení tónů dle vlastního cítění a dle charakteru hrané skladby a základních pravidel stylové interpretace
- samostatně pracuje se zadaným studijním materiálem za použití základních cvičebních postupů
- soustavně kontroluje intonaci i v polohách
- hraje všemi prstoklady v polohách I., III. a zná další polohy, ovládá výměny mezi polohami
- zvládá chromatický posun prstů ve dvojhmatech v I. pol.
- kombinuje smyky detache, staccato, legato, martelle s přechodem mezi polohami
- zahraje jednoduché spiccato na stejném tónu
- zachová souhybnost obou rukou i v drobnější prstové technice
- samostatně identifikuje informace o skladbě z notového zápisu, rozezná její základní formální členění
- určí základní harmonickou kadenci písně, samostatně použije dvojhmátovou sekvenci k doprovodu
- zahraje skladbu v rozsahu 1 věty concertina nebo koncertu z paměti
- zahraje víceřádkovou skladbičku z listu

6. ročník

Žák:

- pracuje s tónem a jeho barvou, používá k jeho obohacení vibrato i dynamické prostředky, uplatňuje tvůrčí přístup
- interpretuje skladby dle dosažených technických a výrazových schopností na základě poznatků o jejich charakteru a stylové interpretaci
- samostatně pracuje se zadaným studijním materiálem
- kontroluje a upravuje intonaci
- pohybuje se plynule po hmatníku v rozsahu probraných poloh
- plynule dynamicky odstíní smyky detache, staccato, legato, martelle s přechodem mezi polohami a jejich kombinace
- zahraje spiccato v jednoduchém prstokladu zdvojeně na tónu
- samostatně skladbu slohově zařadí a rozezná její základní formální členění
- doprovodí píseň dvojhmaty v základní harm. kadenci s využitím variabilních hmatů
- zahraje skladbu v rozsahu 1 věty koncertu z paměti
- hraje plynule z listu snadné skladby na technické úrovni 3.roč

7. ročník

Žák:

- při hře s přehledem využívá všechny získané technické dovednosti
- samostatně pracuje s výrazovými prostředky, vhodně je volí a přiměřeně používá dle nabytých poznatků o stylové interpretaci, uplatňuje svůj názor
- využívá možnosti získané smyčcové techniky k tvoření kvalitního tónu ve všech technických situacích, vnímá barvu tónu
- uplatňuje citlivě vibrato
- ovládá plynule hru v celém rozsahu I.-V. pol.
- hraje dvojhmaty s přechodem do poloh
- doprovází melodie v rozšířené harmonické kadenci (T,S,D,II. a VI.st)
- vytváří si a prezentuje vlastní názor na hudební dílo, hodnotí interpretaci
- hraje z listu a analyzuje přiměřeně obtížné skladby

II. STUPEŇ:

I. – II. ročník

Žák:

- dbá na kvalitu tónu a čistou intonaci
- užívá drobnou prstovou i smyčcovou techniku
- pracuje samostatně s notovým materiálem a používá efektivní metody nácviku
- uplatňuje poznatky o charakteristických znacích interpretace skladeb různých stylových období
- vnímá kulturní dění ve svém okolí, prezentuje na ně vlastní názor

III. – IV. ročník

Žák:

- hraje kvalitním tónem, přiměřeně používá vibrato
- navrhuje prstokladová a smyková řešení
- reprodukuje pohotově skladbu z notového zápisu včetně dynamiky, výrazu a frázování
- identifikuje formální členění skladby
- doprovodí melodii/píseň za užití rozšířených harmonických funkcí a variabilních dvojhmátů
- improvizuje na podkladu ostinata i základní harmonické kadence
- zapojuje se aktivně a pasivně se účastní kulturního dění ve svém okolí, vytváří si na ně vlastní názor
- vyhledává možnosti vlastního zapojení do kulturního života

Hudební nauka - odkaz na předmět Hudební nauka

Soubořová hra - odkaz na předmět Soubořová hra

Komorní hra - smyčce- odkaz na předmět Komorní hra - smyčce

Cimbálová muzika - odkaz na předmět Cimbálová muzika

Sborový zpěv - odkaz na předmět Sborový zpěv

5.1.9 Studijní zaměření Hra na violoncello

Violoncello je strunný hudební nástroj- je sólovým nástrojem koncertních skladeb mnoha autorů. Je nedílnou součástí komorních, smyčcových i symfonických orchestrů.

Přípravné studium I. stupně

Žák:

- popíše všechny části nástroje
- správně a uvolněně sedí u nástroje
- používá základní smyky
- hraje všemi prsty levé ruky v základním prstokladu
- hraje jednoduché písničky a říkanky pizzicato
- hraje smyčcem po všech prázdných strunách

Učební plán:

		I. stupeň							II. stupeň			
		1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	1.r	2.r	3.r	4.r
Hra na violoncello		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka		1	1	1	1	1						
Volitelné předměty*	Soubořová hra				1	1	1	1	1	1	1	1
	Komorní hra- smyčce				1	1	1	1	1	1	1	1
	Cimbálová muzika				1	1	1	1	1	1	1	1
	Sborový zpěv				1	1	1	1	1	1	1	1
	Souboř populární hudby				1	1	1	1	1	1	1	1

* Žák má povinnost zvolit si jeden z nabízených předmětů. Může však, dle domluvy s učitelem, navštěvovat i více předmětů z této nabídky, případně na základě jeho schopností a doporučení učitele zahájit docházku i v dřívějším ročníku, než je pro něj povinné.

Učební osnovy vyučovacích předmětů:

Hra na violoncello

I. STUPEŇ:

1. ročník

Žák:

- pozná správný a přirozený sed u nástroje
- postaví levou ruku do základní polohy
- správně uchopí smyčec do pravé ruky
- spojuje funkci pravé a levé ruky, jak při hře pizzicato, tak arco
- hraje nejjednodušší cvičení, písně a etudy, orientuje se v F klíči
- používá smyky polovinou nebo celým smyčcem
- hraje v souhře s jiným nástrojem

2. ročník

Žák:

- správně sedí u nástroje při hře
- bez problémů se orientuje na hmatníku v základní poloze
- zdokonaluje funkci levé a pravé ruky
- zahraje 2-4 tóny legato
- zahraje stupnici v rozsahu jedné oktávy (u stupnice C dur oktávy dvě)
- rozlišuje hru dynamicky v základní škále forte, mezzoforte, piano
- seznamuje se se čtvrtou polohou na hmatníku a s širokou polohou pomocí nejrůznějších cvičení

3. ročník

Žák:

- užívá legato a velmi výrazně rozlišuje dynamicky hru v rozsahu od forte po piano
- usadí prstoklady ve čtvrté poloze a provede výměny do této polohy z polohy základní
- zahraje smyk martelé
- hraje širokou polohu sníženou i zvýšenou
- hraje stupnice ve dvou oktávách (C, G, D, F)

4. ročník

Žák:

- zdokonaluje své schopnosti hry na violoncello pomocí těžších etud a přednesových skladbiček
- kontroluje intonaci
- velmi často využívá výměnu mezi první a čtvrtou polohou
- střídá úzké a široké polohy
- předvede základní oktávové flažolety
- hraje stupnice a akordy durové i mollové v rozsahu dvou oktáv
- aplikuje do hry více smyků (legato, staccatto, martelé...)

5. ročník

Žák:

- provede další výměny poloh a to 2 a 3 a jejich kombinace s již zvládnutou výměnou poloh 1 a 4
- čte tenorový klíč
- provádí přípravná cvičení vibrata
- při hře využívá flažolety
- reprodukuje melodii podle zápisu i s hudebním výrazem, dynamikou a frázemi

6. ročník

Žák:

- kontroluje intonaci ve všech probraných polohách
- klade velký důraz na kvalitu tónu
- dále zdokonaluje hru v polohách a jejich výměny
- ovládá hru détaché, martelé, staccato, portamento, legato
- využívá při hře vibrato
- výrazně odlišuje hru od piana po forte
- předvede usazení v palcové poloze

7. ročník

Žák:

- využívá při hře všech svých získaných znalostí z předchozích ročníků
- upevňuje dosavadní získané dovednosti a návyky
- užívá vibrato a hru v palcové poloze
- chápe notový zápis po rytmické i melodické stránce
- zvládá technická úskalí dané skladby
- zahraje z listu skladbu

II. STUPEŇ:

I. ročník

Žák:

- se pohybuje po hmatníku ve všech probraných polohách
- zvládá probrané typy smyků
- samostatně volí využití palcové polohy
- nastuduje skladbu přiměřené obtížnosti, jak technicky, tak výrazově
- věnuje velkou pozornost intonaci

II. ročník

Žák:

- využívá ve svých skladbách vibrato
- hraje stupnice v rozsahu 3 oktáv
- kontroluje intonaci i v palcové poloze
- čte zápis v tenorovém klíči

III. ročník

Žák:

- plynule používá všechny probrané polohy a provádí jejich výměny
- kombinuje všechny probrané smyky a užívá vibrato
- čte zápis v basovém, tenorovém i v houslovém klíči a přechod mezi klíči
- samostatně nastuduje přiměřeně obtížnou skladbu

IV. ročník

Žák:

- využívá volný pohyb levé ruky na hmatníku a probrané smyky
- pracuje s barvou, výrazem, vibratem a kvalitou tónu
- stylově interpretuje skladby různých hudebních období
- hudebně rozliší a způsobem hry vyjádří specifické rozdíly mezi hrou sólovou, komorní a orchestrální

Hudební nauka - odkaz na předmět Hudební nauka

Soubořová hra - odkaz na předmět Soubořová hra

Komorní hra - smyčce- odkaz na předmět Komorní hra - smyčce

Cimbálová muzika - odkaz na předmět Cimbálová muzika

Sborový zpěv - odkaz na předmět Sborový zpěv

Souboř populární hudby - odkaz na předmět Souboř populární hudby

5.1.10 Studijní zaměření Hra na kontrabas

Kontrabas je strunný hudební nástroj- je sólovým i komorním nástrojem koncertních skladeb mnoha autorů. Je nedílnou součástí komorních, smyčcových i symfonických orchestrů.

Učební plán:

		I. stupeň							II. stupeň			
		1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	1.r	2.r	3.r	4.r
Hra na kontrabas		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka		1	1	1	1	1						
Volitelné předměty*	Soubořová hra				1	1	1	1	1	1	1	1
	Komorní hra- smyčce				1	1	1	1	1	1	1	1
	Cimbálová muzika				1	1	1	1	1	1	1	1
	Sborový zpěv				1	1	1	1	1	1	1	1
	Souboř populární hudby				1	1	1	1	1	1	1	1

* Žák má povinnost zvolit si jeden z nabízených předmětů. Může však, dle domluvy s učitelem, navštěvovat i více předmětů z této nabídky, případně na základě jeho schopností a doporučení učitele zahájit docházku i v dřívějším ročníku, než je pro něj povinné.

Učební osnovy vyučovacích předmětů:

Hra na kontrabas:

I. STUPEŇ:

1. ročník

Žák:

- hraje legato celým smyčcem na prázdných strunách
- umí pohyblivě a volně pokládat prsty na hmatník
- umí správné nasazení tónu
- hraje na prázdných strunách i s prstokladem a umí hladkou výměnu smyky za pomocí volného zápěstí
- hraje v půlové poloze na všech strunách v tóninách F dur, B moll, a moll, e moll
- hraje středem smyčce, dolní i horní polovinou a celým smyčcem
- hraje pizzicato na prázdných strunách
- umí zahrát jednoduchou písničku

2. ročník

Žák:

- hraje smyky détaché a legato s důrazem na hru volným zápěstím a tvorbu barevného tónu
- tvoří znějící tón i s prstokladem
- dokáže kontrolovat správnou intonaci
- hraje polovinami a celým smyčcem
- hraje stupnice s akordy
- hraje písně a jednoduché skladbičky z paměti

3. ročník

Žák:

- ovládá hru celým smyčcem i jeho částmi, umí kombinovat smyky détaché, legato, martelé a staccato
- hraje v půlové a v I. poloze v mollových a durových tóninách
- má sluchovou představivost a je schopen sebekontroly
- umí hrát výměny poloh
- se orientuje v jednoduchých hudebních útvarech a notovém zápisu

4. ročník

Žák:

- hraje další smykové variace
- umí hrát složitější rytmické útvary
- hraje v půlové, I. a II. poloze
- umí hrát stupnice a akordy v rozsahu jedné oktávy do druhé polohy
- vnímá náladu skladby a je schopen tuto náladu vyjádřit jednoduchými výrazovými prostředky
- umí zahrát z listu jednoduchou melodii

5. ročník

Žák:

- hraje v půlové až třetí poloze
- hraje náročnější smyková a rytmická cvičení (trioly, tečkované rytmy)
- je seznámen s technikou vibrata
- hraje jednoduché etudy
- hraje v komorních seskupeních (i s jinými nástroji)
- umí hrát z paměti rozsáhlejší skladbu

6. ročník

Žák:

- hraje a orientuje se v dalších probíraných polohách
- hraje staccato ohbím
- hraje durové a mollové stupnice přes dvě oktávy
- umí hrát smyk spiccato
- hraje v rychlejších tempech a náročnějších rytmech
- umí vystihnout náladu a charakter interpretované skladby
- umí tvořit krásný a zpěvný tón
- umí se orientovat v různých stylových obdobích

7. ročník

Žák:

- ovládá všechny probrané polohy a prstoklady
- umí se orientovat v probraných toninách
- umí samostatně nastudovat jednoduchou skladbu
- má hudební představivost a umí zahrát skladbu s výrazovými prvky
- zvládá agogiku a dynamiku skladby
- umí si vytvořit vlastní prstoklad
- umí použít široké spektrum smyků
- je schopen se uplatnit při hře v komorních souborech a orchestrech

II. STUPEŇ

I. ročník

Žák:

- se orientuje ve středních polohách
- umí hrát doposud probrané smyky a jejich kombinace
- zvládá hru v rychlejších a náročnějších tempech
- uplatňuje se v souhře s dalšími nástroji

II. ročník

Žák:

- zdokonaluje hru ve středních polohách a také výměny středních a nízkých poloh
- umí se samostatně orientovat v notovém zápisu a ovládá čtení houslového, tenorového a basového klíče
- hraje různé skákavé a nadzvedávané smyky

III. ročník

Žák:

- zdokonaluje technickou vyspělost a pohotovost
- ovládá při hře různé druhy poloh a je schopen se levou rukou volně pohybovat po hmatníku • má hudební představivost a umí zahrát rozsáhlejší skladbu s výrazovými prvky
- umí si vytvořit vlastní řešení prstokladových a smykových variant při nácviu a interpretaci skladeb

IV. ročník

Žák:

- umí si vytvořit svůj vlastní názor na interpretovanou skladbu a je schopen rozlišit různá stylová období
- umí samostatně pracovat s barvou a kvalitou tónu a je schopen dynamického rozlišení jednotlivých částí skladby
- umí využít své zkušenosti a dovednosti při nácviu nových skladeb
- je schopen se začlenit do různých komorních a orchestrálních seskupení

Hudební nauka - odkaz na předmět Hudební nauka

Soubořová hra - odkaz na předmět Soubořová hra

Komorní hra – smyčce - odkaz na předmět Komorní hra - smyčce

Cimbálová muzika - odkaz na předmět Cimbálová muzika

Sbořový zpěv - odkaz na předmět Sbořový zpěv

Souboř populární hudby - odkaz na předmět Souboř populární hudby

5.1.11 Studijní zaměření Hra na zobcovou flétnu

Zobcová flétna je dřevěný dechový nástroj. Svojí stavbou je jednoduchá a finančně dostupná. Současný moderní přístup k výuce zobcové flétny nabízí žákům nepřebornou škálu zážitků, je inovativní, zábavný, podporuje kreativitu a všeobecný hudební rozvoj žáka, zároveň reflektuje specifika tohoto nástroje. Děti mohou na zobcovou flétnu začít hrát již v předškolním věku. Během svého studia vyzkouší hru na několik typů zobcových fléten (sopraninová, sopránová, altová, tenorová, basová) a naučí se orientovat v jejich rozdílném ladění. Zobcová flétna je samostatným koncertním nástrojem, který je později možné studovat též na konzervatoři, příp. na vysoké škole, a nabízí nepřeborné množství možností hudebního přednesu. Hráč se může uplatnit také v různých komorních seskupeních a v souhře s nejrůznějšími hudebními nástroji. Svou lehkostí a nepřebornou paletou zvukových efektů zaujme každé dítě.

Přípravné studium I. stupně

Žák:

- má základní povědomí o stavbě a údržbě nástroje
- má správný postoj – stojí vzpřímeně, nohy jsou mírně rozkročené, což zajišťuje stabilitu, lokty od těla, tělo je v postoji uvolněné
- zvládá držení nástroje
- zvládne nádech a výdech v určených místech
- používá základní moderní techniky na hlavici

Učební plán:

		I. stupeň							II. stupeň			
		1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	1.r	2.r	3.r	4.r
Hra na zobcovou flétnu		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka		1	1	1	1	1						
Volitelné předměty*	Soubořová hra				1	1	1	1	1	1	1	1
	Komorní hra-dechové nástroje				1	1	1	1	1	1	1	1
	Cimbálová muzika				1	1	1	1	1	1	1	1
	Sborový zpěv				1	1	1	1	1	1	1	1

* Žák má povinnost zvolit si jeden z nabízených předmětů. Může však, dle domluvy s učitelem, navštěvovat i více předmětů z této nabídky, případně na základě jeho schopností a doporučení učitele zahájit docházku i v dřívějším ročníku, než je pro něj povinné.

Učební osnovy vyučovacích předmětů:

Zobcová flétna

I. STUPEŇ:

1. ročník

Žák:

- ovládá základy dechové techniky
- nasadí a ukončí tón, tenuto
- zvládá základní prstovou techniku
- zahraje jednoduchou skladbu nebo píseň z paměti, s doprovodem nástroje

2. ročník

Žák:

- má upevněné návyky správného držení nástroje a postoje při hře
- ovládá hru legato
- zvládá základy bráničního dýchání
- správně interpretuje jednodušší rytmický zápis – kombinace not osminových, čtvrtkových, půlových, celých
- rozlišuje náladu skladby

3. ročník

Žák:

- zahraje pasáže v rychlejším tempu s uvolněnou prstovou technikou
- zvládá základní artikulační modely a hru staccato
- pracuje s dechem v návaznosti na kvalitu tónu
- rozezná základní dynamiku, tj. p, mf, f
- zahraje jednoduchou melodii podle sluchu
- zahraje skladby různých stylových období
- používá hmaty ve dvoučárkované oktávě
- orientuje se ve složitějším rytmickém i melodickém zápisu

4. ročník

Žák:

- ovládá hmaty v rozsahu dvou oktáv
- zná základní moderní techniky a dle svých možností je umí použít
- při souhře s jiným nástrojem je schopen sluchové kontroly
- rozlišuje kvalitu tónu a ladění
- využívá základní dynamiku, tj. p, mf, f
- zahraje náročnější skladbu delšího rozsahu, např. 1 větu ze sonáty
- zahraje jednoduchou skladbu z listu

5. ročník

Žák:

- na základě fyzických předpokladů ovládá základy hry na altovou zobcovou flétnu
- dle svých možností samostatně připraví skladbu do hodiny
- používá základní melodické ozdoby
- rozezná různá stylová období
- pracuje s dynamikou, tj. hra p, mf, f, cresc., decresc.
- zná základní tempová označení – largo, adagio, moderato, allegro, vivace

6. ročník

Žák:

- interpretuje skladby různých stylových období
- zahraje skladbu v různých tempových označeních
- zahraje skladbu v různých přednesových označeních (náladách)
- zahraje dvě části ze sonáty nebo koncertu různého charakteru
- chápe rozdíl v ladění mezi sopránovou a altovou zobcovou flétnou, hraje na oba typy fléten

7. ročník

Žák:

- má povědomí o základních typech zobcových fléten
- na altovou flétnu zahraje krátkou skladbu z paměti
- ovládá a používá moderní techniky
- interpretuje skladby různých stylových období a žánrů
- se samostatně a důstojně pohybuje na jevišti při vystoupení - nástup, úklona, samostatné naladění, bez zmatených pohybů, v koordinaci s korepetitorem či spoluhráčem
- zakončí studium I. stupně absolventským vystoupením

II. STUPEŇ:

I. ročník

Žák:

- hraje artikulační cvičení, vibrato
- zvládá problematiku hry na sopránovou a altovou zobcovou flétnu
- zvládá samostatné zdobení skladeb
- podílí se na výběru skladeb

II. ročník

Žák:

- samostatně se orientuje v partituře
- používá základní alternativní hmaty
- vytváří variace na základní téma
- hraje různé koncertantní skladby v rámci repertoáru
- zvládá problematiku hry na různé druhy zobcových fléten
- má stručný přehled o historii nástroje a zná hráče na zobcovou flétnu
- má základní povědomí o repertoáru pro zobcovou flétnu

III. ročník

Žák:

- zvládá správné frázování a výstavbu přednesu různých stylových období
- je schopen hry doprovodu na altovou a tenorovou flétnu
- uvědoměle pracuje s hudebními frázemi, výrazem, agogikou a dynamikou
- zahraje z paměti delší skladbu, např. větu z koncertu nebo sonáty, případně jiného stylu nebo formy
- má povědomí o plném rozsahu zobcové flétny, tj. o tzv. kolenových hmatech

IV. ročník

Žák:

- zvládá technické a výrazové prvky hry podle charakteru přednesových či technických skladeb
- je schopen samostatného nácviku
- zahraje soudobou skladbu s využitím moderních technik
- připravuje se na veřejné absolventské vystoupení
- nese odpovědnost za provedení skladby
- studium zakončí absolventským vystoupením

Hudební nauka - odkaz na předmět Hudební nauka

Soubořová hra - odkaz na předmět Soubořová hra

Komorní hra - dechové nástroje - odkaz na předmět Komorní hra - dechové nástroje

Cimbálová muzika - odkaz na předmět Cimbálová muzika

Sborový zpěv - odkaz na předmět Sborový zpěv

5.1.12 Studijní zaměření Hra na příčnou flétnu

Základem hry na příčnou flétnu je osvojení si správného dýchání a vytvoření tónu postupným formováním úst ke správnému a ustálenému nátisku. Dále následuje práce na zkvalitňování tónu, jeho barvě, síle a celkového zvuku. Obtížnost se vzhledem ke schopnostem žáka úměrně zvyšuje. Mezi další hudební dovednosti ve hře na příčnou flétnu patří schopnost souhry s dalšími nástroji, tj. umět naladit správně svůj nástroj vzhledem k ostatním a rozvíjet tak přesnost hudebního sluchu a umět respektovat při hře další spoluhráče. Důraz je kladen také na celkový hudební rozhled žáka, který získává ve výuce formou poslechů a doporučení k návštěvě zajímavého koncertu či semináře, dále koncertní vystupování a schopnost samostudia. Není podmínkou, že by žák měl nejprve absolvovat hru na jiný tzv. „přípravný“ dechový nástroj, měl by však být dostatečně fyziologicky vyspělý, tj. dostatečně velké ruce a stálý chrup. Ve studiu příčné flétny lze dále pokračovat na konzervatoři, pokud žák splní nároky talentové přijímací zkoušky.

Přípravné studium I. stupně

Žák:

- popíše jednotlivé části nástroje
- postará se o nástroj, vyčistí jej a správně s ním manipuluje
- zná základy bráničního dýchání
- zahraje krátkou skladbu, např. lidovou nebo umělou píseň

Učební plán:

		I. stupeň							II. stupeň			
		1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	1.r	2.r	3.r	4.r
Hra na příčnou flétnu		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka		1	1	1	1	1						
Volitelné předměty*	Soubořová hra				1	1	1	1	1	1	1	1
	Komorní hra-dechové nástroje				1	1	1	1	1	1	1	1
	Cimbálová muzika				1	1	1	1	1	1	1	1
	Sborový zpěv				1	1	1	1	1	1	1	1
	Souboř populární hudby				1	1	1	1	1	1	1	1

* Žák má povinnost zvolit si jeden z nabízených předmětů. Může však, dle domluvy s učitelem, navštěvovat i více předmětů z této nabídky, případně na základě jeho schopností a doporučení učitele zahájit docházku i v dřívějším ročníku, než je pro něj povinné.

Učební osnovy vyučovacích předmětů:

Hra na příčnou flétnu

I. STUPEŇ:

1. ročník

Žák:

- využívá svoji dechovou kapacitu k bráničnímu způsobu dýchání
- drží nástroj a správně se k němu postaví
- ovládá rozsah nástroje v rozmezí d' - d''
- využívá nasazení tónu na slabiky *tu* a *ku*
- zahraje skladbu ve tří a čtyř čtvrtovém taktu

2. ročník

Žák:

- má větší výdrž a zahraje delší fráze
- samostatně ovládá několik rozehrávacích cvičení
- má konkrétní tón
- zahraje složitější rytmické útvary s využitím osminových a šestnáctinových hodnot
- ovládá rozsah nástroje v rozmezí d' – g''
- zahraje kratší skladbu, např. lidovou nebo umělou píseň, z listu

3. ročník

Žák:

- má usazený nátisk
- samostatně využívá několik nátiskových cvičení ke zvýšení kvality tónu
- využívá k nácviku skladeb metronom
- zahraje skladbu s doprovodem klavíru nebo jiného harmonického nástroje
- přiladí svůj nástroj k jinému

4. ročník

Žák:

- využívá stupnic k rozvoji prstové techniky
- ovládá rozsah nástroje v rozmezí c' - c'''
- ve skladbě používá základní agogiku – accelerando, ritardando
- pracuje s tónem v základních dynamických odstínech – p, mf, f
- veřejně vystupuje

5. ročník

Žák:

- samostatně využívá několik intonačních cvičení
- při hře používá základní tempová označení – andante, moderato, allegro
- poslouchá hudební nahrávky skladeb pro příčnou flétnu
- zná české představitele hry na příčnou flétnu
- navštíví koncert ve filharmonii

6. ročník

Žák:

- samostatně využívá několik cvičení k nácviku dvojitého jazyka *tk*, v návaznosti na prstovou techniku
- zahraje skladby z různých stylových období
- zná zahraniční představitele hry na příčnou flétnu
- zná základní improvizální prvky

7. ročník

Žák:

- zahraje orchestrální part
- ovládá rozsah nástroje v rozmezí $c'-g'''$
- používá základní improvizální prvky
- vystaví hudebně skladbu a interpretuje ji
- navštíví absolventský koncert na jiné ZUŠ či konzervatoři v oboru příčná flétna
- zakončí studium I. stupně absolventským vystoupením

II. STUPEŇ:

I. ročník

Žák:

- nastuduje samostatně etudu
- využívá k nácviku skladeb procvičování stupnic a akordů T^5 , D^7 v ovládaném rozsahu nástroje
- zahraje melodii podle sluchu
- zná základní melodické ozdoby – trylek, nátryl, skupinka
- navštíví koncert ve filharmonii

II. ročník

Žák:

- vystaví v rámci skladby hudební fráze
- využívá širší dynamické možnosti, včetně zesilování a zeslabování
- zahraje trylek, nátryl, skupinku
- používá agogické změny ve skladbě
- zahraje přednesovou skladbu z paměti

III. ročník

Žák:

- využívá melodické ozdoby s ohledem na stylové provedení skladby
- se podílí na výběru skladeb
- improvizuje v souhře s jiným nástrojem
- samostatně využívá dynamiku a tempová rozlišení
- zahraje vybranou skladbu z listu
- veřejně vystupuje

IV. ročník

Žák:

- využívá chromatických stupnic k rozvoji prstové techniky
- ovládá rozsah nástroje v rozmezí c'- h'''
- využívá hudebních nahrávek k improvizaci
- má vlastní názor na interpretaci skladeb různých období a žánrů
- navštíví absolventský koncert na jiné ZUŠ nebo konzervatoři či vysoké škole v oboru příčná flétna
- zakončí studium II. stupně absolventským vystoupením

Hudební nauka - odkaz na předmět Hudební nauka

Soubořová hra - odkaz na předmět Soubořová hra

Komorní hra - dechové nástroje - odkaz na předmět Komorní hra - dechové nástroje

Cimbálová muzika - odkaz na předmět Cimbálová muzika

Sborový zpěv - odkaz na předmět Sborový zpěv

Souboř populární hudby - odkaz na předmět Souboř populární hudby

5.1.13 Studijní zaměření Hra na klarinet

Účelem výuky je samostatná hra na klarinet. Kromě výuky hry na klarinet je od 4. roč. výuka v komorní hře nebo cimbálové muzice. Žák si bude moci sám zahrát spoustu melodií, ale i mnoho klasických skladeb výběrem z všestranného repertoáru. Žák může najít uplatnění nejen v Praze, ale i v Londýně nebo třeba také v New Yorku. Méně nároční mohou úspěšně působit ve Zlíně a jeho okolí.

Přípravné studium I. stupně

Žák:

- připravuje se na zobcovou flétnu
- má základní dechové návyky
- správně drží tón
- nasadí tón
- rozlišuje vyšší a nižší tóny
- ovládá hmaty g1-d2
- rozezná noty celé, půlové čtvrtové
- orientuje se v jednoduchém notovém zápisu
- zahraje jednoduchou píseň z paměti

Učební plán:

		I. stupeň							II. stupeň			
		1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	1.r	2.r	3.r	4.r
Hra na klarinet		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka		1	1	1	1	1						
Volitelné předměty*	Souborová hra				1	1	1	1	1	1	1	1
	Komorní hra- dechové nástroje				1	1	1	1	1	1	1	1
	Cimbálová muzika				1	1	1	1	1	1	1	1
	Sborový zpěv				1	1	1	1	1	1	1	1
	Soubor populární hudby				1	1	1	1	1	1	1	1

* Žák má povinnost zvolit si jeden z nabízených předmětů. Může však, dle domluvy s učitelem, navštěvovat i více předmětů z této nabídky, případně na základě jeho schopností a doporučení učitele zahájit docházku i v dřívějším ročníku, než je pro něj povinné.

Učební osnovy vyučovacích předmětů:

Hra na klarinet

I. STUPEŇ:

1. ročník

Žák:

- tvoří tóny a zvládá správný nátisk
- chápe základní funkce svalstva brady, koutků úst, tváří a uložení jazyka při nasazení tónu
- zahraje delší fráze na jeden dech
- zahraje jednoduchou melodii
- používá brániční i plicní dýchání
- hraje tóny nasazovaně i legato
- správně drží nástroj
- hraje jednoduchou melodii z not i z paměti

2. ročník

Žák:

- kvalitně nasadí tón
- hraje staccato
- ovládá tóny v poloze od c1 až po b1 a směrem dolů od c1 až po malé e
- hraje jednoduché melodie s použitím jednoduché dynamiky

3. ročník

Žák:

- správně drží nástroj
- dbá na čisté nasazení tónu
- ovládá správné položení jazyka při tvorbě nátisku
- hraje zvukově kultivovaně tóny c3 – e3
- hraje z paměti a dle sluchu jednoduchou melodii

4. ročník

Žák:

- používá při hře dynamiku
- nasazuje jazykem při zachování kvality tónu
- rozezná a odstraní intonační nedostatky
- hraje skladby různých stylových období

5. ročník

Žák:

- má pěkný tón
- hraje pasáže v rychlejších tempech
- ovládá celý hmatový rejstřík
- aktivně se podílí při výběru skladeb
- rozlišuje výrazové prostředky pro různá stylová období
- má velkou dechovou kapacitu
- hraje delší fráze na jeden dech

6. ročník

Žák:

- hraje kvalitním tónem i ve vyšších polohách nástroje
- zvládá i náročnější skladby v důsledku zlepšení technické vybavenosti

7. ročník

Žák:

- využívá dosud naučené techniky a možnosti výrazu
- správně tvoří tón a dosahuje kvality tónu
- zvolí správné tempo, dynamiku a frázování
- samostatně nacvičí náročnější skladbu
- dokáže snadnou transpozici

II. STUPEŇ:

I. ročník

Žák:

- hraje sólově dle dosažené úrovně a technické zdatnosti
- hraje hmaty v horní poloze nástroje (c3 až g3)
- ve spodní poloze se dobře orientuje (malé e až g)

II. ročník

Žák:

- zvládá ozev vysokých tónů e3 až g3
- hraje sólově již na dokonalé úrovni
- úroveň těžkosti zvládá a koriguje dle svých dosažených hráčských dovedností
- vybírá etudy ve spolupráci s učitelem

III. ročník

Žák:

- zahraje v celém rozsahu nástroje v rozpětí od malého „e“ po g3
- horní tóny zahraje pěkným tónem
- zvládá frázování
- spoluvytváří hudební výraz dané skladby

IV. ročník

Žák:

- zvládá bez problému hru v celém rozsahu nástroje (tj. malé „e“ až g3)
- ovládá tvoření tónu
- má osobní vztah ke kvalitě tónu a k jeho barvě
- samostatně tvoří frázování a hudební výraz ve vztahu k dané skladbě

Hudební nauka - odkaz na předmět Hudební nauka

Soubořová hra - odkaz na předmět Soubořová hra

Komorní hra - dechové nástroje - odkaz na předmět Komorní hra - dechové nástroje

Cimbálová muzika - odkaz na předmět Cimbálová muzika

Sborový zpěv - odkaz na předmět Sborový zpěv

Souboř populární hudby - odkaz na předmět Souboř populární hudby

5.1.14 Studijní zaměření Hra na saxofon

Účelem výuky je samostatná hra na saxofon. Kromě výuky hry na saxofon je od 4. roč. výuka v komorní hře nebo souboru populární hudby. Žák si bude moci sám zahrát spoustu melodií, ale i mnoho klasických skladeb výběrem z všestranného repertoáru. Žák může najít uplatnění nejen v Praze, ale i v Londýně nebo třeba také v New Yorku. Méně nároční mohou úspěšně působit ve Zlíně a jeho okolí.

Přípravné studium I. stupně

Žák:

- se připravuje hrou na zobcovou flétnu
- má základní dechové návyky
- správně drží nástroj
- nasadí tón

Učební plán:

		I. stupeň							II. stupeň			
		1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	1.r	2.r	3.r	4.r
Hra na saxofon		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka		1	1	1	1	1						
Volitelné předměty*	Soubořová hra				1	1	1	1	1	1	1	1
	Komorní hra-dechové nástroje				1	1	1	1	1	1	1	1
	Cimbálová muzika				1	1	1	1	1	1	1	1
	Sborový zpěv				1	1	1	1	1	1	1	1
	Souboř populární hudby				1	1	1	1	1	1	1	1

* Žák má povinnost zvolit si jeden z nabízených předmětů. Může však, dle domluvy s učitelem, navštěvovat i více předmětů z této nabídky, případně na základě jeho schopností a doporučení učitele zahájit docházku i v dřívějším ročníku, než je pro něj povinné.

Učební osnovy vyučovacích předmětů:

Hra na saxofon

I. STUPEŇ:

1. ročník

Žák:

- tvoří tóny
- zvládá správný nátisk
- správně používá dech
- zná správné uložení jazyka při nasazení tónu
- chápe funkce a tvar tváří při hře
- zvládne základní funkce a tvar svalstva brady a koutků úst.
- zahraje na jeden dech delší fráze.
- hraje jednoduchou melodií

2. ročník

Žák:

- zvládá tóny v poloze od c1 po d3
- se orientuje na nástroji, pokud možno bezchybně
- zahraje jednoduché melodie s použitím jednoduché dynamiky

3. ročník

Žák:

- správně drží nástroj
- čistě nasadí tón
- správně uloží jazyk při tvorbě nátisku
- zahraje dle sluchu
- má svůj vztah k náladě skladby

4. ročník

Žák:

- zvládá větší dynamické rozdíly
- má zřetelné a přiměřeně rychlé nasazení jazykem
- odstraňuje intonační nedostatky
- hraje z paměti dle svých schopností
- hraje skladby různých stylových období

5. ročník

Žák:

- má pěkný tón
- hraje pasáže v rychlejších tempech
- ovládá celý hmatový rejstřík od malého b po f3
- využívá dosažených vědomostí při výběru skladeb

6. ročník

Žák:

- správně tvoří tón
- dosahuje kvality tónu
- zvládá postupně i těžší sólové skladby

7. ročník

Žák:

- využívá dosud naučené techniky
- dbá na hudební výraz
- využívá dynamiku a frázování
- zvolí správné tempo
- samostatně nastuduje skladbu
- dokáže snadnou transpozici
- posuzuje svoje možnosti při výběru skladby

II. STUPEŇ:

I. ročník

Žák:

- hraje sólově dle dosažené úrovně v technické zdatnosti
- zvládá hru a hmaty v horní poloze nástroje od c3 až po f3
- zvládá hru ve spodní poloze nástroje od cis1 po hes malé

II. ročník

Žák:

- zvládá ozev spodních tónů b malé až cis¹ s použitím správného nátisku, zrovna tak d3 až f3
- sólově zahraje na odpovídající úrovni
- zdokonaluje techniku hry výběrem etud

III. ročník

Žák:

- upevňuje neustálým opakováním dosažené znalosti a schopnosti v celém rozsahu nástroje
- zvládá hru úplně spodních a horních tónů
- samostatně frázuje a tvoří hudební výraz vhodnou dynamikou a správným tempem

IV. ročník

Žák:

- zvládá bez problému hru v celém rozsahu nástroje (tj. od malého b po f³)
- ovládá tvoření tónu
- má osobní vztah ke kvalitě tónu a k jeho barvě
- samostatně tvoří frázování a hudební výraz ve vztahu k dané skladbě

Hudební nauka - odkaz na předmět Hudební nauka

Soubořová hra - odkaz na předmět Soubořová hra

Komorní hra - dechové nástroje- odkaz na předmět Komorní hra - dechové nástroje

Cimbálová muzika - odkaz na předmět Cimbálová muzika

Sborový zpěv - odkaz na předmět Sborový zpěv

Souboř populární hudby - odkaz na předmět Souboř populární hudby

5.1.15 Studijní zaměření Hra na hoboj

Hoboj je dvouplátkový dechový nástroj laděný v C. Patří mezi náročnější nástroje, kdy hráč musí být dostatečně fyzicky vyspělý. Bývá pravidlem, že nejprve hráč začne studiem na zobcovou flétnu, kde získá základní poznatky. Okolo dvanáctého roku se pak začne věnovat hře na hoboj. Tento nástroj má široké uplatnění zejména v klasické hudbě a je součástí symfonických i komorních orchestrů. Hra na hoboj v základní umělecké škole dává pevné základy pro studium na konzervatoři a rozvíjí schopnosti a uplatnění žáka v amatérské oblasti.

Přípravné studium I. stupně

- žák má základní podvědomí o stavbě a údržbě nástroje
- zvládá manipulaci s nástrojem
- pojmenuje jeho části
- pojmenuje základní návyky – držení nástroje, postavení rukou, postoj, tvoření tónu, nasazení a ukončení tónu

Učební plán:

		I. stupeň							II. stupeň			
		1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	1.r	2.r	3.r	4.r
Hra na hoboj		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka		1	1	1	1	1						
Volitelné předměty*	Soubořová hra				1	1	1	1	1	1	1	1
	Komorní hra- dechové nástroje				1	1	1	1	1	1	1	1
	Cimbálová muzika				1	1	1	1	1	1	1	1
	Sborový zpěv				1	1	1	1	1	1	1	1
	Soubor populární hudby				1	1	1	1	1	1	1	1

* Žák má povinnost zvolit si jeden z nabízených předmětů. Může však, dle domluvy s učitelem, navštěvovat i více předmětů z této nabídky, případně na základě jeho schopností a doporučení učitele zahájit docházku i v dřívějším ročníku, než je pro něj povinné.

Učební osnovy vyučovacích předmětů:

Hra na hoboj

I. STUPEŇ:

1. ročník

Žák:

- ovládá základní údržbu a manipulaci - skládání a rozkládání nástroje
- sestaví nástroj a pojmenuje jeho části
- zvládá správné uložení strojku mezi rty
- nasadí tón uvolněným nátiskem pomocí jazyka
- chápe důležitost pravidelného denního cvičení
- zná základní dynamiku *f* a *mf*
- uplatňuje přiměřeně ke svému věku správné žeborně – bránicové dýchání

2. ročník

Žák:

- realizuje denní nátisková, dechová a intonační cvičení
- orientuje se v notovém zápise s kratšími notovými hodnotami
- zvládá hru *tenuto*, *legato*
- používá jednoduchou artikulaci
- pohybuje se v malých intervalových skocích
- ovládá nátisk, tvoření tónu
- zahraje skladbu s jiným nástrojem

3. ročník

Žák:

- ovládá hru *staccato*
- používá výraznější rozlišení dynamických odstínů - *crescendo*, *decrescendo*
- interpretuje přiměřená technická cvičení nebo etudy a rozvíjí tak prstovou techniku
- zvládá hru jednoduchých melodií z paměti a podle sluchu
- zapojuje se do souhry s klavírem nebo do hry s učitelem
- orientuje se v jednoduchých skladbách různých stylových období

4. ročník

Žák:

- využívá znalost stupnic, akordů a etud k dalšímu rozvíjení prstové techniky
- používá další výrazové prostředky - *ritardando*, *accelerando*
- je schopen sluchové kontroly při souhře s jiným nástrojem
- rozliší kvalitu tónu a ladění
- zahraje jednoduchou skladbu z listu

5. ročník

Žák:

- interpretuje probrané stupnice v rychlejších tempech s důrazem na hladkost spojů
- využívá a zkvalitňuje hru legáta a staccata souhrou jazyka a prstů
- interpretuje skladby různých stylových období podle schopností
- využívá nácviku etud, příp. technická cvičení ke zvýšení technické vyspělosti hry
- používá základní melodické ozdoby
- pracuje s dynamikou, tj. hra p, mf, f, cresc., decresc.
- zná základní tempová označení – largo, adagio, moderato, allegro, vivace

6. ročník

Žák:

- používá tónová cvičení ke zkvalitňování tónu a měkkého nasazení
- interpretuje skladby českých i světových autorů různých stylových období přiměřeně ke svým technickým schopnostem

7. ročník

Žák:

- používá tónová cvičení ke zkvalitňování tónu a měkkého nasazení
- využívá širšího dynamického rozpětí, citlivého frázování zvolené skladby
- využívá získaných dovedností ke zvládnutí a samostatnému nácviku skladeb rozmanitých stylových období
- hraje v komorních souborech či orchestrech

II. STUPEŇ:

I. ročník

Žák:

- tvoří tón a nadále upevňuje nátisk
- pomocí dechové techniky a nátiskové pohotovosti vyrovnává barvu tónu ve všech polohách nástroje
- samostatně vyhledává technická cvičení k dalšímu rozvoji prstové a nátiskové techniky
- používá artikulačních a výrazových prostředků k osobitému projevu

II. ročník

Žák:

- realizuje při cvičení skladeb svou technickou a nátiskovou připravenost
- využívá poslechu skladeb k vytvoření samostatného názoru při výběru skladeb a jejich nácviku
- zvládá samostatně základní péči o nástroj a hobojoyvý strojek (seznámení s postupem výroby hobojoyvých strojků)

III. ročník

Žák:

- rozeznává skladby jednotlivých stylových období
- samostatně cvičí
- nese zodpovědnost za provedení skladby

IV. ročník

Žák:

- využívá všechny doposud získané znalosti k osobitému a vyrovnanému projevu hraných skladeb
- uplatňuje se v sólové, komorní hře
- samostatně vyhledává a studuje skladbu
- se orientuje ve skladbách z různých stylových období

Hudební nauka - odkaz na předmět Hudební nauka

Soubořová hra - odkaz na předmět Soubořová hra

Komorní hra - dechové nástroje - odkaz na předmět Komorní hra - dechové nástroje

Cimbálová muzika - odkaz na předmět Cimbálová muzika

Sborový zpěv - odkaz na předmět Sborový zpěv

Souboř populární hudby - odkaz na předmět Souboř populární hudby

5.1.16 Studijní zaměření Hra na fagot

Fagot je dřevěný dechový dvouplátkový hudební nástroj, jenž navzdory předpokladu široké veřejnosti nachází uplatnění jak v hudbě symfonické, tak i jako nástroj sólový. Tento nástroj je hudebními skladateli s oblibou využíván pro znázornění nejen hudební komiky - například v humorně laděných velmi pohyblivých staccatových pasážích, ale i pro nanejvýš lyrické hudební vyjádření, jako například v Korsakovově Šeherezádě. Fagot se hudebně dovede smát, plakat, strašit i konejšivě vyprávět. Sólově se uplatňuje fagot od období baroka, kdy například Antonio Vivaldi vytvořil na čtyřicet fagotových koncertů. Osvědčená praxe mnoha předchozích generací fagotistů nám radí začít s hudbou při hře na zobcovou flétnu již například v předškolním věku. Když pak mladý člověk, zájemce o hru na fagot, dospěje k fyzickým předpokladům zvládnutí fagotové hry, může se do této pod vedením pedagoga směle pustit. Dlužno podotknout, že vzácnost žáků hry na fagot na našich ZUŠ je také dobrým nakročením k "otevřeným dveřím" studia tohoto nástroje na konzervatořích.

Přípravné studium I. stupně

Žák:

- má základní povědomí o stavbě a údržbě nástroje
- má správný postoj, tělo je v postoji uvolněné
- zvládá držení nástroje, zvládne nádech a výdech v určených místech

Učební plán:

		I. stupeň							II. stupeň			
		1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	1.r	2.r	3.r	4.r
Hra na fagot		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka		1	1	1	1	1						
Volitelné předměty*	Soubořová hra				1	1	1	1	1	1	1	1
	Komorní hra-dechové nástroje				1	1	1	1	1	1	1	1
	Cimbálová muzika				1	1	1	1	1	1	1	1
	Sborový zpěv				1	1	1	1	1	1	1	1
	Souboř populární hudby				1	1	1	1	1	1	1	1

* Žák má povinnost zvolit si jeden z nabízených předmětů. Může však, dle domluvy s učitelem, navštěvovat i více předmětů z této nabídky, případně na základě jeho schopností a doporučení učitele zahájit docházku i v dřívějším ročníku, než je pro něj povinné.

Učební osnovy vyučovacích předmětů:

Hra na fagot

I. STUPEŇ:

1. ročník

Žák:

- ovládá správný postoj při hře, mírný stoj rozkročný - zajišťující stabilitu, lokty přirozeně od těla, trup vzpřímený, hlava v rovině
- zvládá správné nastavení výšky nástroje na závěsu (preferuje se závěs na záda nezatěžující krční páteř)
- zná a ovládá správný úchop nástroje - paže, dlaně, prsty volné, ne křečovitě
- ovládá čtení not v basovém (F) klíči
- hraje nejjednodušší stupnice ve zvládnutém rozsahu
- provádí nejjednodušší instruktivní skladby
- ovládá hru tenuto
- dodržuje základní údržbu nástroje

2. ročník

Žák:

- má stabilní nátisk
- má kvalitní dech a správnou dechovou techniku
- ovládá základní rejstřík nástroje
- hraje jednodušší stupnice a jejich akordy v rovném pohybu
- má správný postoj při hře
- ovládá hru legato
- správně nasazuje a tvoří tón, ukončuje tón
- provádí jednoduché přednesové skladby či lidové písně - hraje z paměti

3. ročník

Žák:

- je teoreticky seznámen s výrobou fagotové hlasivky (tzv. strojku)
- hraje instruktivní přednesové skladby
- hraje technické studie a méně náročné etudy
- je seznámen se správným způsobem hry ve vyšším rejstříku ve spojení s dechovou oporou
- hraje základní stupnice a akordy v obrazech ve zvládnutém rozsahu
- ovládá hru v pianu a forte
- zvládá hru staccato
- zvládá rytmické útvary z not celých, půlových, čtvrtových a osminových
- rozlišuje nálady skladeb

4. ročník

Žák:

- hraje etudy a technické studie
- hraje durové a mollové stupnice s akordy v obratech
- ovládá čtení not v basovém i tenorovém klíči
- zvládá přednes kontrastních skladeb: rychle – pomalu
- ovládá hru v p, mf, f
- užívá hry tenuto, portamento, staccato
- zvládá šestnáctinové noty a trioly
- hraje jednodušší přednesové skladby s doprovodem klavíru

5. ročník

Žák:

- hraje pokročilejší etudy
- používá dynamiky pp, p, mf, f, ff
- ovládá hru v celém rozsahu nástroje
- hraje stupnice a akordy v obratech v celém rozsahu
- ovládá základy praktického upravování fagotových hlasivek (tzv. strojků) ke svým individuálním potřebám
- hraje instruktivní přednesové skladby
- hraje s doprovodem klavíru
- používá crescendo a decrescendo

6. ročník

Žák:

- je schopen provedení přednesových označení, například dolce atd.
- zvládá samostatný výběr hlasivek a jejich drobnější upravování k svým individuálním potřebám
- provádí sonátové skladby drobnějšího rozsahu
- hraje kontrastní koncertní věty méně náročných děl
- zvládá samostatnou přípravu látky
- zná základní tempová označení: largo, adagio, moderato, allegro, vivace

7. ročník

Žák:

- hraje sonáty či koncerty
- ovládá samostatnou úpravu hlasivek (tzv. strojků)
- ví, jak se vyrábí fagotové hlasivky
- zná základní melodické ozdoby
- zakončí první stupeň studia absolventským vystoupením

II. STUPEŇ:

I. ročník

Žák:

- samostatně vybírá přednesové skladby
- nastuduje přednesové koncertní či sonátové skladby samostatně s klavírem
- teoreticky zná techniku hry násobného staccata
- zná příbuzné nástroje (kontrafagot)
- má povědomí o rozdílných systémech fagotů (Heckelův systém, francouzský systém)

II. ročník

Žák:

- je schopen stylové interpretace skladeb
- studuje základní český koncertní a sonátový repertoár nástroje
- ovládá náročnější melodické ozdoby např.: obal, mordent, opora
- zná způsob hry vibrato

III. ročník

Žák:

- zná alternativní, pomocné hmaty
- vhodně užívá hry vibrato a jeho druhů (druhy hry vibrato - spodní, vrchní, retní, brániční)
- ovládá hru z houslového (G) klíče
- má upevněny zásady dynamiky a agogiky
- zvládá samostatný nácvik hry s klavírem
- studuje světový základní koncertní a sonátový repertoár nástroje

IV. ročník

Žák:

- si samostatně připravuje koncertní či sonátová díla repertoáru nástroje
- zná trylkovací hmaty
- zná techniku cirkulačního (nekonečného) dechu
- se připravuje na veřejné absolventské vystoupení
- zakončí druhý stupeň studia absolventským vystoupením
- nese odpovědnost za provedení skladby

Hudební nauka - odkaz na předmět Hudební nauka

Soubořová hra - odkaz na předmět Soubořová hra

Komorní hra - dechové nástroje - odkaz na předmět Komorní hra - dechové nástroje

Cimbálová muzika - odkaz na předmět Cimbálová muzika

Sborový zpěv - odkaz na předmět Sborový zpěv

Souboř populární hudby - odkaz na předmět Souboř populární hudby

5.1.17 Studijní zaměření Hra na trubku

Žák během studia získává základy hry na trubku, které dále rozvíjí dle svých individuálních schopností. Trubka je dechový žesťový nástroj. Má široké využití prakticky ve všech hudebních žánrech – v klasické hudbě, jazzu, popu, latinskoamerické hudbě aj. Během výuky se žáci postupně seznámí s jednotlivými hudebními slohy a jejich repertoárem. Technické a interpretační schopnosti a dovednosti získané v tomto předmětu uplatňuje žák nejen při sólové hře, ale i v rámci předmětů kolektivní interpretace.

Přípravné studium I. stupně

Žák:

- napodobuje základní nástrojové dovednosti - správný postoj, držení nástroje, nasazení nátrubku, dýchání
- dokáže zahrát tóny v rámci možností jeho rozsahu
- vytleská jednoduchý rytmický motiv
- zahraje jednoduchý melodický motiv
- postaví se rovně s volnými rameny a uchopí nástroj podle pokynů učitele
- popíše části hudebního nástroje a pravidla jeho ošetřování
- popíše pravidla správné domácí přípravy

I. stupeň

Učební plán:

		I. stupeň							II. stupeň			
		1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	I.r	II.r	III.r	IV.r
Hra na trubku		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka		1	1	1	1	1						
Volitelné předměty*	Soubořová hra				1	1	1	1	1	1	1	1
	Komorní hra – dechové nástroje				1	1	1	1	1	1	1	1
	Souboř populární hudby				1	1	1	1	1	1	1	1
	Sborový zpěv				1	1	1	1	1	1	1	1

* Žák má povinnost zvolit si jeden z nabízených předmětů. Může však, dle domluvy s učitelem, navštěvovat i více předmětů z této nabídky, případně na základě jeho schopností a doporučení učitele zahájit docházku i v dřívějším ročníku, než je pro něj povinné.

Učební osnovy vyučovacích předmětů:

Hra na trubku

I. STUPEŇ:

1. ročník

Žák:

- dokáže pojmenovat jednotlivé části nástroje a vysvětlí jejich funkci
- umí se správně posadit/postavit a správně uchopit nástroj
- koordinuje dech, polohu jazyka a postavení rtů k vytvoření tónu
- umí posadit nátrubek na rty a tvořit tón bez nástroje
- zahraje tóny v celých a půlových hodnotách

2. ročník

Žák:

- vysvětlí a předvede základní způsob rozehrávání
- předvede správný způsob dýchání a základní dechová cvičení
- využije posilovacích cviků na nátisk
- ovládá hru vydržovaných tónů, hraje v celých, půlových a čtvrtových hodnotách
- hraje tónový rozsah alespoň jedné oktávy
- umí dynamicky zahrát mezzopiano a mezzoforte
- hraje základy artikulačních technik (tenuto, legato)

3. ročník

Žák:

- hraje vydržované tóny ke zpevnění nátisku, hraje v celých, půlových, čtvrtových a osminových hodnotách
- zvládá tónový rozsah alespoň v rozsahu decimy
- umí zesílit a zeslabit tón (crescendo, decrescendo)
- hraje základy artikulačních technik (tenuto, staccato, legato)
- dokáže si udržet svůj hlas při hře dvou nástrojů
- dbá na intonaci, znělost a barvu tónu

4. ročník

Žák:

- hraje základní stupnice v rozsahu přiměřeném svému věku a nátiskovým dispozicím alespoň g-E2
- rozpozná a popíše charakter jednoduchých skladeb (pomalá, rychlá, veselá, smutná)
- dokáže při hře aplikovat dynamické odstínění hry (p, mf, f)
- umí zahrát lehká cvičení, zaměřená na zdokonalení nátisku
- dokáže zahrát z paměti krátkou skladbičku (uplatnit hudební paměť)
- zvládá správné nádechy do břicha /brániční dýchání/pro zlepšení opory tónu

5. ročník

Žák:

- uvědoměle koriguje postoj a držení nástroje
- rozezná kvalitu tónu a nasazení, dokáže s nimi pracovat
- při hře je schopen doladovat tóny v závislosti na dynamice
- hraje základy artikulačních technik (tenuto, staccato, portamento, legato)
- umí využívat správné dýchání (zvětšuje kapacitu plic, snaží se pomocí bránice vytvořit co největší tlak vzduchu pro hru vyšších tónů)

6. ročník

Žák:

- vysvětlí a předvede správný způsob rozehrávání
- hraje v rozsahu alespoň dvou oktáv g-g2
- hraje stupnice a akordy v rychlejším tempu a v různých artikulacích
- zvládá hru staccato, tenuto, portamento, legato, akcent a sforzato
- dbá na uvolněnost postoje a držení nástroje

7. ročník

Žák:

- umí při hře používat všechny dosud získané dovednosti a znalosti
- předvede dynamické odstínění hry, dynamiku pp – p – mf – f – ff včetně
- crescendo a decrescendo
- dovede zahrát jednoduchý swingový zápis (náročnější rytmické útvary)
- ovládá frázování, agogiku a rozliší tempová označení
- dokáže sebekriticky vyhodnotit vlastní interpretační schopnosti

II. STUPEŇ:

I. ročník

Žák:

- dokáže v praxi uplatnit všechny znalosti a dovednosti, nabyté v základním studiu I. stupně
- užívá výrazové prostředky (legato, staccato a jejich vzájemné kombinace)
- hraje skladby různých žánrů /např. jazz, pop, klasickou hudbu/
- dbá na správné dýchání, využívá kapacitu plic a zad ke hře delších pasáží
- dokáže využívat dynamiku pp, p, mf, f, ff včetně crescendo a decrescendo

II. ročník

Žák:

- ovládá stupnice dur i moll do 4# a 4b vč. T5 v obratech
- rozvíjí výrazové stránky hry na nástroj (dynamiku, frázování, nátisková výdrž, hospodaření s dechem)
- zahraje obtížnější hudební formu (sonáta, suite, koncert...)
- využívá všechny dynamiky ve zvládnutém tónovém rozsahu
- zvládá artikulace *tý-dý, tá-dá, tú-dú*

III. ročník

Žák:

- zvládá hru melodických (sólových) partů v orchestrálních partech
- dokáže samostatně řešit rytmické, intonační, tónové a nátiskové problémy
- má zvládnutou dechovou techniku bráničně žebního způsobu dýchání
- pod dohledem pedagoga samostatně nastuduje přednesovou skladbu
- umí popsat a realizovat své vlastní hudební představy

IV. ročník

Žák:

- zvládá základy dvojitého jazyka - *ta-ka-ta-ka*
- hraje veškeré stupnice dur i moll + T5 v obrazech, D7
- rozpozná základní melodické ozdoby
- dokáže rozlišit frázování různých žánrů hudby (dechovka, taneční, jazz,...)
- dokáže se samostatně orientovat ve složitějších notových zápisech
- při interpretaci skladby dokáže samostatně zvolit melodické, dynamické agogické prvky

Hudební nauka - odkaz na předmět Hudební nauka

Soubořová hra – odkaz na předmět Soubořová hra

Komorní hra – dechové nástroje - odkaz na předmět Komorní hra – dechové nástroje

Sborový zpěv - odkaz na předmět Sborový zpěv

Souboř populární hudby - odkaz na předmět Souboř populární hudby

5.1.18 Studijní zaměření: Hra na baskřídlovku - tenor/baryton/

Žák během studia získává základy hry na baskřídlovku – tenor/baryton/, které dále rozvíjí dle svých individuálních schopností. Trubka je dechový žesťový nástroj. Má široké využití prakticky ve všech hudebních žánrech – v klasické hudbě, jazzu, popu, latinskoamerické hudbě aj. Během výuky se žáci postupně seznámí s jednotlivými hudebními slohy a jejich repertoárem. Technické a interpretační schopnosti a dovednosti získané v tomto předmětu uplatňuje žák nejen při sólové hře, ale i v rámci předmětů kolektivní interpretace.

Přípravné studium I. stupně

Žák:

- napodobuje základní nástrojové dovednosti /správný postoj, držení nástroje, nasazení nátrubku, dýchání
- dokáže zahrát tóny v rámci možností jeho rozsahu
- vytleská jednoduchý rytmický motiv
- zahraje jednoduchý melodický motiv

Učební plán:

		I. stupeň							II. stupeň			
		1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	1.r	2.r	3.r	4.r
Hra na tenor, baryton		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka		1	1	1	1	1						
Volitelné předměty*	Souborová hra				1	1	1	1	1	1	1	1
	Komorní hra-dechové nástroje				1	1	1	1	1	1	1	1
	Sborový zpěv				1	1	1	1	1	1	1	1
	Soubor populární hudby				1	1	1	1	1	1	1	1

* Žák má povinnost zvolit si jeden z nabízených předmětů. Může však, dle domluvy s učitelem, navštěvovat i více předmětů z této nabídky, případně na základě jeho schopností a doporučení učitele zahájit docházku i v dřívějším ročníku, než je pro něj povinné.

Učební osnovy vyučovacích předmětů:

Hra na tenor

I. stupeň

1. ročník

Žák:

- dokáže pojmenovat jednotlivé části nástroje
- umí se správně posadit/postavit (dle fyzických možností) a správně uchopit nástroj
- dokáže pracovat s dechem (přirozený hluboký nádech a volný výdech)
- umí správně posadit nátrubek na rty a tvořit tón bez nástroje
- zvládá ovládání obličejových svalů a jazyka (začátek tónu a jeho zakončení)
- ovládá hru v celých a půlových hodnotách

2. ročník

Žák:

- dbá na správný způsob dýchání, rozumí dechovým cvičením
- dokáže využít posilovacích cviků na nátisk
- ovládá hru vydržovaných tónů, postupně hraje v celých, půlových a čtvrtových hodnotách
- zvládá tónový rozsah alespoň v rozsahu oktávy
- zahraje mp, mf
- umí základy artikulačních technik (tenuto, legato)

3. ročník

Žák:

- používá vydržovaných tónů ke zpevnění nátisku, postupně hraje v celých, půlových a čtvrtových a osminových hodnotách
- zvládá tónový rozsah alespoň v rozsahu decimy
- tón umí zesílit a zeslabit (crescendo, decrescendo)
- hraje základy artikulačních technik (tenuto, staccato, legato)
- dokáže si udržet svůj hlas při hře dvou nástrojů
- dbá na barvu tónu jeho barvu, znělost, intonaci

4. ročník

Žák:

- dokáže zahrát základní stupnice v rozsahu přiměřeném svému věku a nátiskovým dispozicím
- rozpozná charakter jednoduchých skladeb (pomalá, rychlá, veselá, smutná)
- dokáže při hře aplikovat dynamické odstínění hry (p, mf, f)
- umí zahrát lehká cvičení, zaměřená na zdokonalení nátisku
- dokáže zahrát z paměti krátkou skladbičku (uplatnit hudební paměť)

5. ročník

Žák:

- umí sám opravit postoj a držení nástroje
- rozezná kvalitu tónu a nasazení a dokáže s ním pracovat
- hraje stupnice a akordy v rychlejším tempu a v různých artikulacích
- hraje základy artikulčních technik (tenuto, staccato, portamento, legato)

6. ročník

Žák:

- zvládá skladbičky různých slohových období
- zvládá rozsah alespoň dvou oktáv
- hraje stupnice a akordy v rychlejším tempu a v různých artikulacích
- umí využívat správně dýchání (zvětšovat kapacitu plic pomocí bránice vytvořit co největší tlak vzduchu pro hru vyšších tónů)

7. ročník

Žák:

- umí při hře používat všechny dosud získané dovednosti a znalosti
- dokáže samostatně nastudovat a interpretovat přiměřeně obtížné skladby
- dokáže se orientovat v jednoduchém notovém zápisu a tento zahrát z listu
- dokáže při hře využívat akcent, sforzato
- zvládne prezentovat svou hru na školních i mimoškolních vystoupeních

Přípravné studium II. stupně

Žák:

- zvládá při hře základní návyky a dovednosti – správné držení těla a nástroje, základy správného žebně – bráničního dýchání a nasazení tónu
- podle notového zápisu zahraje jednoduchá technická cvičení, přednesové skladby a písně
- je schopen vyjádřit náladu skladby a interpretovat ji jednoduchými výrazovými prostředky

II. stupeň

I. ročník

Žák:

- využívá výrazové prostředky (legato, staccato a jejich vzájemné kombinace)
- rozvíjí pohotovost při hře z listu a hudební paměť
- dbá na správné dýchání, využívá kapacitu plic a zad ke hře delších pasáží
- dokáže využívat dynamiku pp, p, mf, f, ff včetně crescendo a decrescenda

II. ročník

Žák:

- ovládá stupnice dur i moll do 4# a 4b vč. T5 v obratech
- rozvíjí výrazové stránky hry na nástroj (dynamiku, frázování, nátisková výdrž, hospodaření s dechem)
- zvládá artikulaci

III. ročník

Žák:

- zvládá hru melodické partů v orchestru
- dokáže samostatně řešit rytmické, intonační, tónové a nátliskové problémy
- zvládá realizovat své vlastní hudební představy

IV. ročník

Žák:

- vládá stupnice dur i moll do 4# a 4b vč. T5 v obratech, D7,
- rozpozná základní melodické ozdoby
- dokáže rozlišit frázování různých žánrů hudby (dechovka, taneční, jazz.....)
- dokáže se samostatně orientovat v poměrně složitém notovém zápise

Hudební nauka - odkaz na předmět Hudební nauka

Soubořová hra - odkaz na předmět Soubořová hra

Komorní hra - dechové nástroje- odkaz na předmět Komorní hra - dechové nástroje

Cimbálová muzika - odkaz na předmět Cimbálová muzika

Sborový zpěv - odkaz na předmět Sborový zpěv

Souboř populární hudby - odkaz na předmět Souboř populární hudby

5.1.19 Studijní zaměření: Hra na pozoun

Žák během studia získává základy hry na baskřídlovku – tenor/baryton/, které dále rozvíjí dle svých individuálních schopností. Trubka je dechový žesťový nástroj. Má široké využití prakticky ve všech hudebních žánrech – v klasické hudbě, jazzu, popu, latinskoamerické hudbě aj. Během výuky se žáci postupně seznámí s jednotlivými hudebními slohy a jejich repertoárem. Technické a interpretační schopnosti a dovednosti získané v tomto předmětu uplatňuje žák nejen při sólové hře, ale i v rámci předmětů kolektivní interpretace.

Učební plán

		I. stupeň							II. stupeň			
		1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	1.r	2.r	3.r	4.r
Hra na pozoun		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka		1	1	1	1	1						
Volitelné předměty*	Soubořová hra				1	1	1	1	1	1	1	1
	Komorní hra- dechové nástroje				1	1	1	1	1	1	1	1
	Sborový zpěv				1	1	1	1	1	1	1	1
	Souboř populární hudby				1	1	1	1	1	1	1	1

Učební osnovy vyučovacích předmětů:

Hra na pozoun

I. stupeň

1. ročník

Žák:

- dokáže pojmenovat jednotlivé části nástroje
- umí se správně posadit/postavit (dle fyzických možností) a správně uchopit nástroj
- dokáže pracovat s dechem (přirozený hluboký nádech a volný výdech)
- umí správně posadit nátrubek na rty a tvořit tón bez nástroje
- zvládá ovládání obličejových svalů a jazyka (začátek tónu a jeho zakončení)
- ovládá hru v celých a půlových hodnotách

2. ročník

Žák:

- dbá na správný způsob dýchání, rozumí dechovým cvičením
- dokáže využít posilovacích cviků na nátisk
- ovládá hru vydržovaných tónů, postupně hraje v celých, půlových a čtvrtových hodnotách
- zvládá tónový rozsah alespoň v rozsahu oktávy
- zahraje mp, mf, f
- umí základy artikulačních technik (tenuto, legato)

3. ročník

Žák:

- používá vydržovaných tónů ke zpevnění nátisku, postupně hraje v celých, půlových a čtvrtových a osminových hodnotách
- zvládá tónový rozsah alespoň v rozsahu decimy
- tón umí zesílit a zeslabit (crescendo, decrescendo)
- hraje základy artikulačních technik (tenuto, staccato, legato)
- dokáže si udržet svůj hlas při hře dvou nástrojů
- dbá na barvu tónu jeho barvu, znělost, intonaci

4. ročník

Žák:

- dokáže zahrát základní stupnice v rozsahu přiměřeném svému věku a nátiskovým dispozicím
- rozpozná charakter jednoduchých skladeb (pomalá, rychlá, veselá, smutná)
- dokáže při hře aplikovat dynamické odstínění hry (p, mf, f)
- umí zahrát lehká cvičení, zaměřená na zdokonalení nátisku
- dokáže zahrát z paměti krátkou skladbičku (uplatnit hudební paměť)

5. ročník

Žák

- umí sám opravit postoj a držení nástroje
- rozezná kvalitu tónu a nasazení a dokáže s ním pracovat
- hraje stupnice a akordy v rychlejším tempu a v různých artikulacích
- hraje základy artikulačních technik (tenuto, staccato, portamento, legato)

6. ročník

Žák:

- zvládá skladbičky různých slohových období
- zvládá rozsah alespoň dvou oktáv
- hraje stupnice a akordy v rychlejším tempu a v různých artikulacích
- umí využívat správně dýchání (zvětšovat kapacitu plic pomocí bránice vytvořit co největší tlak vzduchu pro hru vyšších tónů)

7. ročník

Žák:

- umí při hře používat všechny dosud získané dovednosti a znalosti
- dokáže samostatně nastudovat a interpretovat přiměřeně obtížné skladby
- dokáže se orientovat v jednoduchém notovém zápisu a tento zahrát z listu
- dokáže při hře využívat akcent, sforzato
- zvládne prezentovat svou hru na školních i mimoškolních vystoupeních

Přípravné studium k II. stupni

Žák:

- zvládá při hře základní návyky a dovednosti – správné držení těla a nástroje, základy správného žeborně – bráničního dýchání a nasazení tónu
- podle notového zápisu zahraje jednoduchá technická cvičení, přednesové skladby a písně
- je schopen vyjádřit náladu skladby a interpretovat ji jednoduchými

II. stupeň

I. ročník

Žák:

- užívá výrazové prostředky (legato, staccato a jejich vzájemné kombinace)
- rozvíjí pohotovost při hře z listu a hudební paměť
- dbá na správné dýchání, využívá kapacitu plic a zad ke hře delších pasáží
- dokáže využívat dynamiku pp, p, mf, f, ff včetně crescendo a decrescenda

II. ročník

Žák:

- ovládá stupnice dur i moll do 4# a 4b vč. T5 v obracech
- rozvíjí výrazové stránky hry na nástroj (dynamiku, frázování, nátisková výdrž, hospodaření s dechem)
- zvládá artikulaci

III. ročník

Žák:

- zvládá hru melodické partů v orchestru
- dokáže samostatně řešit rytmické, intonační, tónové a nátlkové problémy
- zvládá realizovat své vlastní hudební představy

IV. ročník

Žák:

- ovládá stupnice dur i moll do 4 # a 4 b vč. T⁵ v obratech, D⁷,
- rozpozná základní melodické ozdoby
dokáže rozlišit frázování různých žánrů hudby (dechovka, taneční, jazz....)
- dokáže se samostatně orientovat v poměrně složitém notovém zápise

Hudební nauka - odkaz na předmět Hudební nauka

Soubořová hra - odkaz na předmět Soubořová hra

Komorní hra - dechové nástroje- odkaz na předmět Komorní hra - dechové nástroje

Cimbálová muzika - odkaz na předmět Cimbálová muzika

Sborový zpěv - odkaz na předmět Sborový zpěv

Souboř populární hudby - odkaz na předmět Souboř populární hudby

5.1.20 Studijní zaměření Hra na kytaru

Kytara patří stále mezi velmi oblíbené hudební nástroje. Uplatňuje se jako nástroj sólový, doprovodný, v komorních seskupeních i s jinými nástroji, ale také v oblasti taneční, pop music, rockové a jazzové hudby. Kytara je vhodná pro všechny věkové kategorie žáků. Posláním výuky hry na kytaru je poskytnout žákům základy odborného vzdělání v takové míře, aby dokázali v životě uplatnit získané umělecké dovednosti a aby je hudba citově obohatila a provázela po celý zbytek života.

Přípravné studium I. stupně

Žák:

- ukáže a pojmenuje části nástroje
- vyjmenuje struny na kytarě
- naučí se správnému sezení a uvolněnému držení nástroje
- vyjmenuje označení prstů levé a pravé ruky na prázdných strunách
- hraje palcem na prázdných strunách
- používá střídavý úhoz apoyando prsty pravé ruky na prázdných strunách
- rozlišuje celé, půlové a čtvrtkové noty
- hraje jednoduchá rytmická cvičení na hlasité počítání

I. stupeň

Učební plán:

		I. stupeň							II. stupeň			
		1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	I.r	II.r	III.r	IV.r
Hra na kytaru		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka		1	1	1	1	1						
Volitelné předměty*	Komorní hra - kytara				1	1	1	1	1	1	1	1
	Sborový zpěv				1	1	1	1	1	1	1	1
	Soubor populární hudby				1	1	1	1	1	1	1	1

* Žák má povinnost zvolit si jeden z nabízených předmětů. Může však, dle domluvy s učitelem, navštěvovat i více předmětů z této nabídky, případně na základě jeho schopností a doporučení učitele zahájit docházku i v dřívějším ročníku, než je pro něj povinné.

Učební osnovy vyučovacích předmětů:

Hra na kytaru

I. STUPEŇ:

1. ročník

Žák:

- zná základní návyky při hře na kytaru - uvolněné držení těla, držení nástroje, správné postavení rukou
- zná popis nástroje a názvy strun
- hraje palcem na basových strunách
- hraje apoyando -zahraje melodii na melodických strunách
- používá při hře postupně všechny prsty a zná jejich označení
- rozumí 3/4 a 4/4 taktu - rozlišuje noty celé, půlové, čtvrtové a osminové
- zahraje noty g^1 - g^2
- zahraje z paměti jednohlasou píseň
- umí základní akordy A-D a používá je v doprovodu snadné písničky

2. ročník

Žák:

- správně drží nástroj
- orientuje se v I. poloze
- hraje písně i drobné skladby přednesového charakteru z not i z paměti
- zahraje noty e – g^2
- hraje s učitelem jednohlasá dueta
- vysvětlí pojmy repetice, ligatura, prima volta, seconda volta
- zná dynamické označení a používá je při hře (p - mf - f)
- umí základní akordy A-D-E, které používá v doprovodu snadné písničky

3. ročník

Žák:

- používá úhoz tirando v kombinaci s úhozem apoyando
- hraje 3/8 takt a šestnáctinové noty
- hraje chromatickou stupnici do XII. políčka pomalu a plynule vzhledem ke svým možnostem
- hraje bezchybně v I. poloze
- pojmenuje tóny s posuvkami a předvede je na hmatníku
- hraje pomalu dvojhlas
- nastuduje drobné skladby z paměti a předvede je na veřejnosti
- zahraje základní akordy (A-D-E-G-e), které používá v doprovodu písničky
- naladí nástroj podle ladičky

4. ročník

Žák:

- hraje plynule chromatickou stupnici
- hraje úhozy apoyando, tirando a jejich kombinace
- používá triolu, akord (bez použití barré)
- hraje na hmatníku ve II. – V. políčku
- hraje základní akordy bez barré
- zahraje jednoduchý doprovod podle kytarových značek
- používá tónové rejstříky (sul tasto - sul ponticello)
- hraje z paměti nastudovanou skladbu; její náladu je schopen vyjádřit elementárními výrazovými prostředky (p – mf- f- <>)

5. ročník

Žák:

- hraje chromatickou stupnici na rytmy do tempa, plynule zvládá výměny poloh
- hraje legato vzestupné i sestupné, přirozený flažolet
- hraje skladby v doporučených tempech, zvládá ritardando
- orientuje se na hmatníku do VII. polohy
- hraje skladby alespoň dvou různých slohových období

6. ročník

Žák:

- orientuje se na hmatníku do IX. polohy
- využívá barré hmatu ve skladbách
- dbá na kvalitu tónu, využívá získané technické i dynamické dovednosti
- hraje skladby různých slohových období, využívá již získané technické návyky v interpretaci skladeb
- vyhodnotí a ve skladbách správně interpretuje lehké a těžké doby
- doprovodí píseň podle akordových značek a využije naučenou techniku pravé ruky (rozložené akordy)
- vysvětlí důležitost pěstování nehtů na pravé ruce

7. ročník

Žák:

- hraje typové stupnice v rytmech pro zrychlení obou rukou
- hraje noty do XII. políčka
- orientuje se po celém hmatníku
- hraje v polohách a plynule do nich přechází
- hraje arpeggio, velké barré a vibrato
- interpretuje přiměřeně obtížné skladby rozdílných slohů a žánrů a využívá při tom širokou škálu dynamických možností nástroje
- hraje z not i z paměti
- bez přípravy hraje jednoduchou skladbu z listu
- podílí se na výběru repertoáru - hodnotí výkon svůj i jiných interpretů

II. STUPEŇ:

I. - II. ročník

Žák:

- bezpečně ovládá a v praxi užívá správné elementární návyky (držení těla, postavení rukou, uvolněnost)
- uvědoměle používá získané technické a výrazové dovednosti při interpretaci skladeb
- jednotlivé technické problémy samostatně procvičuje a zvyšuje tím svou technickou zručnost
- samostatně si vytváří prstoklady
- důsledně dbá na kultivovanost tónu a pracuje s jeho barvou
- přizpůsobí svůj interpretační projev charakteru skladby, také v kontextu slohového období
- aktivně se zapojuje do nejrozličnějších komorních seskupení
- vystupuje na veřejných vystoupeních, sólovou hru realizuje z paměti

III. - IV. ročník

Žák:

- využívá dovedností získaných z předchozích ročníků a rozšiřuje je o další technické a výrazové prvky
- hraje po celém hmatníku
- zvládá různé techniky hry, které aktivně využívá a kombinuje k vyjádření podstaty skladby
- samostatně pracuje s interpretací skladeb
- využívá kvality tónu a úhozu k interpretaci hudby v jemných barevných a dynamických odstínech -soustavně dbá na kvalitu tónu
- profiluje se podle svého zájmu a preferencí, vyhledává skladby podle vlastního výběru, nastuduje je- zná své možnosti
- využívá své schopnosti při komorní hře kytar (dua, tria, kvarteta, skupiny), vnímá ostatní hlasy a přizpůsobuje se celku
- má osvojeny dovednosti potřebné k přípravě veřejného vystoupení (kultivovanost vystoupení a psychická příprava)
- hraje z paměti i náročné skladby
- samostatně vyhledává kytarovou literaturu, nahrávky a videa interpretů na internetových portálech

Hudební nauka - odkaz na předmět Hudební nauka

Komorní hra - kytara- odkaz na předmět Komorní hra - kytara

Sborový zpěv - odkaz na předmět Sborový zpěv

Soubor populární hudby - odkaz na předmět Soubor populární hudby

5.1.21 Studijní zaměření Hra na elektrickou kytaru

Hra na elektrickou kytaru vychází z podobných základů jako hra na kytaru klasickou.

Tvorba

tónu na elektrické kytáře má svá specifika, počínaje držením nástroje, způsobem hraní pravé ruky (trsátko) i levé ruky (vibrato, průtahy) a ovládnutím elektrické výbavy nástroje (aparatura, zvukové efekty apod). V dnešní době je elektrická kytara velmi populární mezi mládeží hlavně pro své využití v rockových kapelách.

Přípravné studium I. stupně

Žák:

- ukáže a pojmenuje části nástroje
- vyjmenuje struny na kytáře
- umí správně sedět a uvolněně držet nástroj
- vyjmenuje označení prstů levé a pravé ruky na prázdných strunách
- hraje palcem na prázdných strunách
- používá střídavý úhoz apoyando prsty pravé ruky na prázdných strunách
- rozlišuje celé, půlové a čtvrtové noty
- hraje jednoduchá rytmická cvičení na hlasité počítání

I. stupeň

Učební plán:

		I. stupeň							II. stupeň			
		1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	I.r	II.r	III.r	IV.r
Hra na elektrickou kytaru		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka		1	1	1	1	1						
Volitelné předměty*	Komorní hra - kytara				1	1	1	1	1	1	1	1
	Sborový zpěv				1	1	1	1	1	1	1	1
	Soubor populární hudby				1	1	1	1	1	1	1	1

* Žák má povinnost zvolit si jeden z nabízených předmětů. Může však, dle domluvy s učitelem, navštěvovat i více předmětů z této nabídky, případně na základě jeho schopností a doporučení učitele zahájit docházku i v dřívějším ročníku, než je pro něj povinné.

Žákům 1. až 2. ročníku je doporučena hra na akustickou kytaru. S přihlédnutím k dispozicím a k věku žáka je možno začít se hrou na elektrickou kytaru už v 1. ročníku.

Učební osnovy vyučovacích předmětů:

Hra na elektrickou kytaru

I. STUPEŇ

1. ročník

Žák:

- popíše jednotlivé části kytary
- správně drží tělo a nástroj při hře
- umí postavit správně obě ruce, prsty a uchopit trsátko
- orientuje se v jednoduchém notovém zápisu a tabulatuře
- pozná základní jednoduché akordy

2. ročník

Žák:

- předvede elementární výrazové prostředky (p, mf, f)
- umí pracovat s trsátkem, správně interpretuje notový zápis a tabulaturu
- má povědomí o základních harmonických funkcích a jejich souvislostech
- hraje jednoduché rytmy
- orientuje se na hmatníku v I. poloze

3. ročník

Žák:

- prezentuje základní techniky hry trsátkem (úhozy dolů, nahoru)
- zvládá jednoduché rytmy trsátkem
- hraje z paměti
- hraje vlastní doprovody
- využívá hru legato, vibrato, protažení struny

4. ročník

Žák:

- umí vědomě požívat v technice levé ruky příklepy a odtahy
- ovládá základní rytmicko-melodické figury
- dokáže zahrát v rychlejších tempech
- předvede bluesovou stupnici
- uplatňuje v improvizacích znalost dur, moll a pentatonických stupnic

5. ročník

Žák:

- pozná základní stylové frázování
- uplatní nabyté schopnosti při souhře s druhým nástrojem a v jednoduché improvizační rovině na ně reaguje
- orientuje se na hmatníku do VII. polohy
- používá barre akordy

6. ročník

Žák:

- zapojí při hře všechny doposud získané dovednosti jak výrazové, tak technické - dynamika, agogika, tempové rozlišení, frázování atd.
- ovládá základní rytmické doprovody v akordech Dur, moll, D⁷, mi⁷
- hraje z listu i z paměti

7. ročník

Žák:

- ukončí studium I. stupně absolventským vystoupením
- prezentuje základní dvojhmady a trojhmady
- naladí nástroj sluchem
- vytváří vlastní doprovod
- zapojuje se do hry v komorním seskupení

II. STUPEŇ

I. ročník

Žák:

- uvědoměle používá získané technické a výrazové dovednosti při interpretaci skladeb
- experimentuje při improvizaci, vyjadřuje svůj pocit v sólových figurách
- prezentuje orientaci v notovém zápisu a tabulatuře
- orientuje se v rockové hudbě - blues, jazz, latino

II. ročník

Žák:

- dokáže hrát z listu, improvizovat a transponovat v elementárních tóninách
- dokáže hrát s doprovodem bicích nástrojů
- improvizuje blues v různých tóninách

III. ročník

Žák:

- kritiky zhodnotí zvukovou stránku své hry
- pozná řadu analogových efektů i digitálních multi-zařízení
- je schopen předvést krátká technická cvičení
- dokáže hrát ve skupině

IV. ročník

Žák:

- samostatně procvičuje skladby pomocí poslechu nahrávek
- samostudiem obohacuje své znalosti a dovednosti
- realizuje se ve školních souborech

Hudební nauka - odkaz na předmět Hudební nauka

Komorní hra - kytara- odkaz na předmět Komorní hra - kytara

Sborový zpěv - odkaz na předmět Sborový zpěv

Soubor populární hudby - odkaz na předmět Soubor populární hudby

5.1.22 Studijní zaměření Hra na basovou kytaru

Baskytara jakožto převážně doprovodný nástroj nachází největší uplatnění ve hře souborové. Prospěšné může být předchozí studium klasické kytary (či jiného nástroje), výuka baskytary pak může probíhat souběžně a je směřována k souborové hře v kapele. Zapojení do kolektivu může být další motivací jak pro žáka, tak i pro jeho rodiče.

Vzhledem k velikosti a váze nástroje, rozmístění pražců, vzdálenosti ladicí mechaniky od hráče a skutečnosti, že se jedná o elektrický nástroj, který ke svému ozvučení potřebuje další elektrický spotřebič (basové kombo, aparát), by měl být základním předpokladem přiměřený věk, fyzická a mentální způsobilost.

I. stupeň

Učební plán:

		I. stupeň							II. stupeň			
		1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	I.r	II.r	III.r	IV.r
Hra na basovou kytaru		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka		1	1	1	1	1						
Volitelné předměty*	Komorní hra kytar				1	1	1	1	1	1	1	1
	Sborový zpěv				1	1	1	1	1	1	1	1
	Soubor populární hudby				1	1	1	1	1	1	1	1

* Žák má povinnost zvolit si jeden z nabízených předmětů. Může však, dle domluvy s učitelem, navštěvovat i více předmětů z této nabídky, případně na základě jeho schopností a doporučení učitele zahájit docházku i v dřívějším ročníku, než je pro něj povinné.

Žákům 1. až 2. ročníku je doporučena hra na akustickou kytaru. S přihlédnutím k dispozicím a k věku žáka je možno začít se hrou na elektrickou kytaru už v 1. ročníku.

Učební osnovy vyučovacích předmětů:

Hra na basovou kytaru

I. STUPEŇ:

1. ročník

Žák:

- správně drží nástroj, dodržuje správné postavení pravé i levé ruky
- naladí nástroj podle ladičky
- střídá prsty v pravé ruce
- popíše ladění nástroje (notaci na prázdných strunách)
- ovládá počítání v 4/4 a 3/4 taktu, rozlišuje celé, půlové a čtvrté noty
- hraje na prázdných strunách a v I. poloze
- dokáže číst noty v basovém klíči
- zahraje stupnici a rozložený akord přes jednu oktávu

2. ročník

Žák:

- orientuje se na hmatníku v I. poloze
- předvede stupnici dur nebo moll přes 1 oktávu
- umí využít synchronizace pravé a levé ruky
- ovládá základní druh legáta
- ovládá hru staccato
- vysvětlí pojmy repeticce, ligatura, prima volta, seconda volta
- zná dynamické označení a používá je při hře (p - mf - f)

3. ročník

Žák:

- se orientuje na hmatníku do V. polohy
- předvede stupnici a rozložený akord přes dvě oktávy
- hraje 3/8 takt a šestnáctinové noty
- umí tlumit struny
- hraje podle akordických značek
- používá osvojené základní technické prvky hry

4. ročník

Žák:

- orientuje se na hmatníku do VII. polohy
- ovládá bezproblémovou výměnu poloh
- hraje durovou a mollovou stupnici
- zvládá hru s dynamickou změnou
- hraje kvalitním tónem
- zapojuje se do komorní nebo souborové hry

5. ročník

Žák:

- orientuje se na hmatníku do IX. polohy
- zahraje 2 oktávové stupnice: mollovou, durovou
- zvládá hru z listu i z paměti
- ovládá hru různých stylů

6. ročník

Žák:

- doprovodí píseň podle akordických značek
- umí úhozy tenuto, staccato, přirozené flažolety
- hraje základní akordy dur a moll do VII. polohy
- samostatně se připraví na vystoupení

7. ročník

Žák:

- hraje plynule ve vyšších polohách a v základních tóninách
- orientuje se v notovém zápise i ve složitějších rytmech
- interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů
- doprovází podle notace i akordických značek
- ovládá akordy dur a moll do IX. polohy
- vytvoří si vlastní doprovod
- ukončí studium I. stupně veřejným vystoupením
- podílí se na výběru repertoáru – hodnotí výkon svůj i jiných interpretů

II. STUPEŇ:

I. ročník

Žák:

- bezpečně ovládá a v praxi užívá správné elementární návyky (držení těla, postavení rukou, uvolněnost)
- samostatně nastuduje přiměřeně obtížnou skladbu a vloží do ní vlastní projev
- ovládá akordy dur a moll do XII. polohy
- využívá ve hře technické prvky slap, hra prsty
- vytvoří si vlastní doprovod
- se samostatně připraví na vystoupení

II. ročník

Žák:

- ovládá intonační čistotu a tónovou kulturu
- hraje rytmicky přesně
- vyhledá přiměřeně obtížné skladby z dostupných pramenů
- dokáže je samostatně zpracovat, případně upravit
- využívá zvukovou pestrost nastavení nástroje a aparatury

III. ročník

Žák:

- využívá internetu k samostudiu skladeb
- zvládá přesvědčivě dosažené techniky hry
- ovládá zapojování aparatury efektů apod.
- dokáže hrát se spoluhráči ve skupině a nahrávacím studiu

IV. ročník

Žák:

- tvoří a skládá vlastní jednoduchý repertoár
- umí samostatně procvičovat oblíbené skladby pomocí poslechu notového či tabulturního zápisu
- sám vyhledá zajímavá témata pro svůj nástroj z dostupných pramenů
- ukončí studium II. stupně veřejným vystoupením

Hudební nauka - odkaz na předmět Hudební nauka

Komorní hra - kytara - odkaz na předmět Komorní hra - kytara

Sborový zpěv - odkaz na předmět Sborový zpěv

Soubor populární hudby - odkaz na předmět Soubor populární hudby

5.1.23 Studijní zaměření Hra na cimbál

Cimbál je deskový, úderný, strunný, hudební nástroj. Většinou bývá opatřen pedálem. Struny jsou zpravidla naladěné chromaticky v tónovém rozsahu C – a³. Jde o jistý druh stolní citery. Hráč hrající na cimbál se nazývá cimbalista nebo cimbalistka. Struny rozeznávají cimbalisté převážně úderem paličky. Nejčastěji se používají dvě dřevěné paličky nejrůznějších tvarů. Ocelové struny jsou nataženy v rezonanční skříni lichoběžníkovitého tvaru. Pro každý jednotlivý tón jsou nataženy 1 až 4 struny. Struny jsou vedeny střídavě přes kobylky. To umožňuje přesnější úder paličkou.

Přípravné studium I. stupně

Žák:

- rozeznává části cimbálu
- pozná správné a přirozené sezení a postavení nohou
- chápe funkce jednotlivých částí cimbálu
- uchopí správně paličky
- porozumí funkci zápěstí, ruky a celé paže

Učební plán:

		I. stupeň							II. stupeň			
		1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	1.r	2.r	3.r	4.r
Hra na cimbál		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka		1	1	1	1	1						
Volitelné předměty *	Cimbálová muzika				1	1	1	1	1	1	1	1
	Sborový zpěv				1	1	1	1	1	1	1	1

* Žák má povinnost zvolit si jeden z nabízených předmětů. Může však, dle domluvy s učitelem, navštěvovat i více předmětů z této nabídky, případně na základě jeho schopností a doporučení učitele zahájit docházku i v dřívějším ročníku, než je pro něj povinné.

Učební osnovy vyučovacích předmětů:

Hra na cimbál

I. STUPEŇ:

1. ročník

Žák:

- správně sedí u nástroje
- zvládá držení paliček
- cvičí úhoz paličkami a jejich střídání
- provádí uvolňovací cvičení
- cvičí základy používání pedálu
- hraje legato, portamento a staccato
- zahraje jednoduchou písničku

2. ročník

Žák:

- má upevněné návyky správného sezení u nástroje
- správně drží paličky
- orientuje se ve strunové soustavě v celém rozsahu nástroje
- zvládá frázování a pedalizaci
- hraje souběžný dvojhlas
- hraje stupnice, rytmické varianty

3. ročník

Žák:

- rozvíjí techniku a kvalitu úhozu
- doprovází melodie pomocí akordů
- nacvičuje různosměrný dvojhlas
- hraje 3-hlasé akordy arpeggio

4. ročník

Žák:

- zdokonaluje technickou a muzikální úroveň hry
- rozvíjí hudební paměť
- hraje z listu a improvizuje
- se zapojuje do hry v cimbálové muzice
- doprovází zpěv

5. ročník

Žák:

- hraje rytmicky přesně
- ovládá dynamickou (úhozovou) vyrovnanost
- samostatně řeší problémy nástrojové hry
- rozvíjí osobitý projev a hodnotí svou hru

6. ročník

Žák:

- samostatně nastuduje přiměřeně obtížnou skladbu
- je schopen sluchové sebekontroly
- hraje pravidelně v cimbálové muzice
- doprovodí sólový zpěv lidové písně
- hraje z listu a improvizuje

7. ročník

Žák:

- samostatně pracuje s výrazovými prostředky, uplatňuje svůj názor
- ovládá nástroj v celém jeho rozsahu
- hraje z paměti i obtížnější skladby
- zvládá hru přiměřeně obtížných skladeb z listu
- lidovou hudbu hraje podle sluchu
- transponuje lidový doprovod

II. STUPEŇ:

I. ročník

Žák:

- samostatně nastuduje skladbu přiměřené obtížnosti
- zahraje melodii i lidový doprovod podle sluchu
- orientuje se v notovém zápisu
- samostatně řeší problémy paličkokladu, frázování a výrazových prostředků při nácviu a interpretaci skladeb

II. ročník

Žák:

- využívá širší dynamické možnosti nástroje
- podílí se na výběru skladeb
- samostatně se orientuje v partituru
- vytváří variace na základní téma
- zvládá a prakticky si upevňuje základní znalosti doprovodu lidové písně

III. ročník

Žák:

- rozvíjí své schopnosti improvizací a invenční
- se aktivně zapojuje do hry v cimbálové muzice
- zahraje v rámci cimbálové muziky samostatné sólové party
- rozšiřuje svůj hudební rozhled také o skladby z oblasti současné hudby
- zahraje stylově čisté interpretace skladeb sólových i ansámblových

IV. ročník

Žák:

- získává náročnější techniku
- prohlubuje své hudebně výrazové schopnosti
- používá všechny formy cimbálové hry
- osobitě přistupuje k interpretovaným skladbám
- používá různé druhy paliček
- pohotově reaguje v improvizaci při doprovodu písní různého charakteru

Hudební nauka - odkaz na předmět Hudební nauka

Sborový zpěv - odkaz na předmět Sborový zpěv

Cimbálová muzika - odkaz na předmět Cimbálová muzika

5.1.24 Studijní zaměření Hra na bicí nástroje

V hudbě historické i soudobé jsou bicí nástroje součástí naprosté většiny souborů a orchestrů, ať už se jedná o hudbu vážnou, populární nebo lidovou. Instrumentář bicích nástrojů je neobyčejně rozsáhlý. Od nejjednodušších, pouze rytmických (triangl, tamburína, claves apod.), jejichž ovládání žák zvládne v krátkém čase, až po nástroje konstrukčně i technicky složitější (bonga, konga), sestavu nástrojů (bicí souprava) nebo nástroje melodické (xylofon a vibrafon). Obsahem výuky je zvládnutí hry na malý buben, který je základním bicím nástrojem, bicí soupravu i nástroje jednodušší (zv. perkuse).

Přípravné studium:

Žák:

- opakuje předebraný rytmus a zachovává jeho tempo
- opakuje předebraný rytmus ve změněném tempu
- pojmenuje základní rytmické hodnoty v notovém zápisu
- rozliší dynamický rozdíl silně – slabě
- při hře používá obě ruce

Učební plán:

		I. stupeň							II. stupeň			
		1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	1.r	2.r	3.r	4.r
Hra na bicí nástroje		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka		1	1	1	1	1						
Volitelné předměty *	Komorní hra-bicí nástroje				1	1	1	1	1	1	1	1
	Sborový zpěv				1	1	1	1	1	1	1	1
	Soubor populární hudby				1	1	1	1	1	1	1	1

* Žák má povinnost zvolit si jeden z nabízených předmětů. Může však, dle domluvy s učitelem, navštěvovat i více předmětů z této nabídky, případně na základě jeho schopností a doporučení učitele zahájit docházku i v dřívějším ročníku, než je pro něj povinné.

Učební osnovy vyučovacích předmětů:

Hra na bicí nástroje

I. STUPEŇ:

1. ročník

Žák:

- ovládá správné držení paliček na malý buben a rozumí smyslu tohoto držení
- ovládá správné sezení u nástroje
- zná správné místo úhozu na malý buben v souvislosti s jeho správným rozezvučením
- pojmenuje části malého bubnu a rozumí jejich funkci
- v notovém zápisu v taktech čtvrtových zahraje noty celé, půlové, čtvrtové a osminové i s použitím pomlk v těchto hodnotách
- v notovém zápisu v taktech osminových zahraje kombinace not a pomlk čtvrtových a osminových

2. ročník

Žák:

- při hře rovnoměrně využívá obě ruce
- rozumí použití tečky u noty a zahraje ji u not čtvrtových a osminových
- rozumí ligatuře a zahraje ji ze zápisu
- v triolovém zápisu v taktech čtvrtových hraje čtvrtovou notu v triole a posléze rytmus tzv. velké trioly
- zahraje notový zápis v taktech čtvrtových i s kombinacemi not osminových a triol s použitím pomlk v těchto hodnotách
- rozumí použití not a pomlk šestnáctinových v taktech čtvrtových a jejich kombinacím s hodnotami osminovými a tečkou u noty

3. ročník

Žák:

- v notovém zápisu v taktech čtvrtových zahraje kombinace not osminových, triol a šestnáctinových s použitím pomlk a tečky u noty
- v notovém zápisu v taktech osminových zahraje kombinace dělení základní doby na dva, tři a čtyři díly
- při hře vyjádří dynamiku p, mf a f
- zná rozdělení bicích nástrojů na dvě základní skupiny a zařadí do nich ty, se kterými se setkává

4. ročník

Žák:

- zahraje kvintoly a septoly a kombinuje je s ostatními rytmy
- přesně zahraje rytmickou řadu od noty celé po noty dvaatřicetinové (rozdělení základní doby od dvou dílů po osm) vzestupně i sestupně i po kratších úsecích tohoto dělení
- zahraje plynulou změnu dynamiky mezi základními pásmy p, mf, f
- vyjádří akcenty úměrné jednotlivým dynamikám
- spolehlivě udrží tempo cvičení
- ovládá technický prvek nazvaný přírazy
- zvládá základy víření a jeho použití v jednoduchých souvislostech
- ovládá základní principy dvojúderů a jejich použití u základních modelů
- u bicí soupravy určí použití jejích částí a správného rozestavení
- zahraje zápis spojení hry na malý buben a velký buben
- interpretuje zápis tří základních nástrojů bicí soupravy: malého bubnu a velkého bubnu v rytmických kombinacích vůči průběžnému rytmu v hi-hat (v notách čtvrtových, osminových a šestnáctinových)
- zahraje jednoduché doprovodné jedno a dvoutaktové modely (patterns)

5. ročník

Žák:

- ve hře na malý buben zahraje cvičení, která obsahují veškeré kombinace rytmického dělení včetně využití víření ve všech rytmických hodnotách
- při hře na malý buben odstíní dynamiku hry přes celou dynamickou škálu
- při víření užije akcentů, sforzata a všech dynamických možností
- u bicí soupravy zahraje základní doprovodné modely (patterns) latinsko-amerických tanců
- v souvislosti s latinsko-americkými tanci rozumí funkci drobných bicích nástrojů v této hudbě užívaných a ovládá jejich základní techniku
- zahraje jednoduché výplně (fill-ins a breaky) k základnímu doprovodu s využitím celé bicí soupravy
- hraje na velký buben ve spojení s hrou rukama na ostatní nástroje bicí soupravy

6. ročník

Žák:

- zahraje zapsaný doprovod bicí soupravy ke zvukové nahrávce
- v tomto doprovodu zahraje zapsané výplně (break, fill-ins)
- určí ke zvukové nahrávce nejvhodnější doprovod (pattern) a dle vlastní fantazie užije výplně (fill-ins a break)
- má přehled o drobných bicích nástrojích (perkusích) a kvalifikovaně je používá
- zvládá hru na velký buben (jakoby basso ostinato) v kombinaci se složitějšími rytmy nebo akcentovanými pasážemi na malý buben

7. ročník

Žák:

- ovládá všechny druhy víření – klasické, dvojúderové, bzučivé (buzz-roll)
- zná původ drobných bicích nástrojů a jejich podobu v etnické hudbě
- při hře využívá celou bicí soupravu a odlišuje různý charakter jednotlivých částí skladby
- zná doprovodné modely (patterns) běžných typů skladeb, jak populární, tak rockové hudby
- ovládá základní modely latinsko-amerických tanců

II. STUPEŇ

I. ročník

Žák:

- zahraje kratší úseky improvizovaného sóla na dané rytmické téma
- bicí soupravu optimálně sestaví pro svou potřebu hry
- využívá jednodušší prvky náročnější techniky hry na bicí soupravu (paradiddle, dvojúhozy)
- ovládá základní principy koordinace hry
- interpretuje spojení dvou různých základních rytmů (2-3, 2-5, 3-4)

II. ročník

Žák:

- rozezná různé styly doprovodů a interpretuje je v základní verzi
- při hře využívá všech možností dynamiky
- zapíše rytmy předebrané na malý buben
- vnímá akustické poměry prostředí a přizpůsobí jim svou hru
- má vědomosti o historii a vývoji bicích nástrojů

III. ročník

Žák:

- používá různé drobné doplňkové bicí nástroje k bicí soupravě
- správně využívá různé typy činelů
- využívá jako samostatný hráč perkusních nástrojů k obohacení zvukových možností
- dalším rozvojem dosahuje větší jistoty u složitějších koordinačních cvičení
- zvládá složitější zápisy skladeb včetně improvizací
- dle svých možností se zapojuje do hry s jinými (externími) orchestry
- zapíše jednoduchý doprovod bicí soupravy
naladí a seřídí nástroje bicí soupravy

IV. ročník

Žák:

- interpretuje jakýkoliv zápis hry na malý buben
- rozezná správný styl doprovodu skladby bicí soupravou
- aplikuje všechny dosud zvládnuté technické prvky hry na bicí soupravě (dvojúder, paradiddle)
- samostatně pracuje s hudební nahrávkou
- si připraví a interpretuje improvizované sólo
- zná základní doprovodné modely latinsko-amerických tanců a obměňuje je
- rozumí funkci perkusí v latinsko-americké hudbě a ovládá základy hry na tyto nástroje
- orientuje se ve zvukových odlišnostech jednotlivých nástrojů bicí soupravy
- rozumí konstrukci jednotlivých nástrojů a je schopen drobných oprav

Hudební nauka - odkaz na předmět Hudební nauka

Sborový zpěv - odkaz na předmět Sborový zpěv

Komorní hra - odkaz na předmět Komorní hra

Soubor populární hudby - odkaz na předmět Soubor populární hudby

5.1.25 Studijní zaměření Sólový zpěv

Zpěv je nejpřirozenějším hudebním projevem člověka. Po celou dobu se snažíme vzbudit zájem žáka o zpěv, který uplatní v hudbě všech stylových období a žánrů, ve skladbách sólových, sborových i komorních. Žák je veden ke správné hygieně hlasu, rytmickému a melodickému cítění a soustavně zdokonaluje pěvecké návyky a dovednosti.

Přípravné studium I. stupně

Žák:

- správně a přirozeně drží tělo při zpěvu
- zvládá klidné dýchání a dodrží hlavní fáze dech-nádech – zadržení dechu – plynulý výdech
- opakuje jednoduchá hlasová cvičení
- zazpívá z paměti jednoduchou lidovou a dětskou píseň vhodné k jeho věku s doprovodem klavíru

Učební plán:

		I. stupeň							II. stupeň			
		1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	1.r	2.r	3.r	4.r
Sólový zpěv		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka		1	1	1	1	1						
Volitelné předměty	Sborový zpěv				1	1	1	1	1	1	1	1
	Soubor populární hudby				1	1	1	1	1	1	1	1

* Žák má povinnost zvolit si jeden z nabízených předmětů. Může však, dle domluvy s učitelem, navštěvovat i více předmětů z této nabídky, případně na základě jeho schopností a doporučení učitele zahájit docházku i v dřívějším ročníku, než je pro něj povinné.

Učební osnovy vyučovacích předmětů:

Vyučovací předmět: Sólový zpěv

I. STUPEŇ:

1. ročník

Žák:

- dodrží správný pěvecký postoj
- zvládá klidné dýchání: nádech – zadržení dechu – plynulý výdech
- zpívá jednoduchá hlasová cvičení
- rozlišuje dynamiku p – f
- zpívá lidovou a umělou píseň ve svém hlasovém rozsahu
- měkce nasadí tón

2. ročník

Žák:

- zvládá dýchání se správným pěveckým postojem
- dodrží měkké nasazení tónu
- zazpívá píseň v odlišné dynamice p – f s použitím ritardanda
- zopakuje hlasová cvičení v rozsahu kvinty
- zpívá z paměti s doprovodem

3. ročník

Žák:

- kontroluje správné držení těla se správným dýcháním
- správně artikuluje a čistě intonuje
- pracuje s dynamikou a agogikou
- zopakuje jednoduchá technická cvičení v rozsahu sexty
- zpívá lidové a umělé písně s využitím hudebního doprovodu
- je schopen zpěvu v legatu
- rozliší dynamiku p – f
- zpívá v celém svém hlasovém rozsahu

4. ročník

Žák:

- rozšíří a vyrovná hlasový rozsah
- rozlišuje hlavovou a hrudní rezonanci
- zazpívá delší píseň s klavírním doprovodem
- rozumí obsahu písně
- využívá dynamiku s agogikou
- zpívá z paměti
- zapojuje se do povinně volitelných předmětů
- dodrží měkké nasazení tónu

5. ročník

Žák:

- sám dbá na měkké nasazení tónu se správnou artikulací
- zvládá technická cvičení v rozsahu oktávy
- udrží se v jednoduchém dvojhlasu
- se zapojuje do povinně volitelných předmětů
- užívá hlas ve svém plném rozsahu
- zvládá legatový zpěv a výraz písňe
- rozlišuje dynamiku při zpěvu

6. ročník

Žák:

- používá zvládnutou dechovou, pěveckou a artikulační techniku
- správně používá dynamiku (větší škálu)
- používá rozšířený hlasový rozsah
- nasadí měkký a opřený tón
- zvládá hlasová cvičení v rozsahu oktávy, rychlejších běhů v rozsahu kvinty a rozložené kvintakordy
- dodržuje základy hlasové hygieny
- zpívá píseň různých žánrů
- veřejně vystupuje

7. ročník

Žák:

- se aktivně zapojuje do výběru repertoáru
- připraví ve spolupráci s učitelem absolventské vystoupení v délce 4 minuty
- kombinuje dosud získané základy pěvecké a dechové techniky, měkké nasazení tónu se správnou artikulací a celkovou hlasovou kulturou
- má rozšířený hlasový rozsah a vyrovnané hlasové rejstříky
- zná pravidla veřejného vystupování a repertoár zpívá z paměti

II. STUPEŇ:

I.- II. ročník

Žák:

- využívá všechny své znalosti získané studiem I.stupně
- vědomě používá pěveckou, dechovou a artikulační techniku
- zpívá hlasová cvičení podle své technické vyspělosti
- se orientuje v notovém zápise
- má vyrovnaný hlas v celém svém rozsahu
- samostatně pracuje při korepetici
- zpívá lidové písně ve složitější úpravě, umělé písně
- rozlišuje skladby různých období, žánrů, stylů

III. - IV. ročník

Žák:

- uplatňuje zásady hlasové hygieny
- zpěvem vyjadřuje obsah písně
- využívá všechny znalosti získané studiem
- je schopen vlastního kritického hodnocení studované nebo poslechové písně
- připraví absolventské vystoupení v délce min. 4 minuty

Hudební nauka - odkaz na předmět Hudební nauka

Sborový zpěv - odkaz na předmět Sborový zpěv

Soubor populární hudby- odkaz na předmět Soubor populární hudby

5.1.26 Studijní zaměření Sborový zpěv

Sborový zpěv mohou navštěvovat všichni žáci naší školy. Ve výuce sborového zpěvu se seznámí se základy pěvecké dovednosti (intonace, dechová technika, rytmus, výslovnost). Žáci se učí pracovat s textem, vyjadřovat obsah a nálady skladby s hudebním doprovodem. Učí se spolupráci s ostatními a zodpovědnosti za společně vykonanou práci při nácviku písní a následné prezentace na veřejnosti.

Učební plán :

	I. stupeň							II. stupeň			
	1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	1.r	2.r	3.r	4.r
Sborový zpěv	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Hudební nauka	1	1	1	1	1						

☺ Podle počtu žáků a podle dosažené úrovně vědomostí a dovedností žáků ve skupině lze organizačně spojit výuku I. a II. stupně.

Učební osnovy vyučovacích předmětů:

Sborový zpěv

I. STUPEŇ:

1. – 3. ročník

Žák:

- zvládá správný pěvecký postoj
- používá svůj hlas v celém svém rozsahu v přirozené hlasové poloze
- zvládá klidné dýchání: nádech – zadržení dechu – plynulý výdech
- zopakuje jednoduchá rytmická cvičení, dvojhlas, kánon
- rozlišuje dynamiku p, mf, f a agogiku, má povědomí o legatovém zpěvu
- orientuje se v notovém zápisu
- reaguje na dirigentská gesta: nástup, mezihry, ukončení skladby

4. – 7. ročník

Žák:

- ovládá základy dechové a pěvecké techniky s měkce nasazeným tónem se správnou artikulací a celkovou hlasovou kulturou
- využívá rozšířený hlasový rozsah a vyrovnané rejstříky
- zvládá legatový zpěv, kultivovaný projev s hudebním frázováním
- udrží svůj hlas čistě ve vícehlase s instrumentálním doprovodem
- podle vyspělosti a věku zpívá složitější písně v úpravě kánonu, dvojhlasu, vícehlasu
- využívá větší rozsah dynamiky
- orientuje se ve struktuře sborové partitury
- je seznámen se skladbami nejrozličnějších období, rozpoznává je a uplatňuje v hudebním projevu
- ovládá základy jevištního chování při vystupování
- vnímá vyváženost hlasů ve sborové skladbě
- pozorně reaguje na dirigentská gesta

II. STUPEŇ:

I. – II. ročník

Žák:

- užívá vyrovnaný hlas v celém svém hlasovém rozsahu
- má vypěstovány návyky kultivovaného sborového zpěvu
- zpívá z listu jednodušší skladby

III. – IV. ročník

Žák:

- čistě intonuje v jednohlasých, vícehlasých skladbách a capella i s instrumentálním doprovodem
- zpívá písně různých stylů, žánrů, období
- ovládá základy jevištního chování při vystupování
- aktivně a zodpovědně spolupracuje s ostatními

Hudební nauka - odkaz na předmět Hudební nauka

5.1.27 Povinně volitelné předměty

Žák zde získává a rozvíjí schopnosti v souhře s dalšími nástroji, uplatňuje se aktivně ve spolupráci s ostatními hráči, učí se vzájemné toleranci a respektu, umí poskytovat podporu. Vnímá potřebu zodpovědného přístupu ke společnému dílu u sebe i druhých, učí se dovednostem v komunikaci s partnery. Zažívá pocity uspokojení ze společně odvedené práce při prezentaci výsledku na veřejnosti. Seznamuje se s uměleckou hodnotou skladeb v oblasti komorní hudby a širšími uměleckými a historickými souvislostmi. Utváří svůj vztah k umění, jeho konzumaci, hodnocení i interpretaci.

5.1.27.1 Sborový zpěv

Žáci mohou výuku souhry absolvovat v pěveckém sboru, jehož obsah výuky se řídí Studijním zaměřením Sborový zpěv.

5.1.27.2 Cimbálová muzika

I. STUPEŇ:

4. – 7. ročník

Žák

- zvládá ladění svého nástroje
- frázuje, používá artikulační techniku
- využívá všech svých doposud získaných znalostí a dovedností a uplatňuje je při hře v celém rozsahu nástroje podle svých individuálních schopností a možností
- reaguje na pokyny vedoucího hráče (primáše), přizpůsobuje podle jeho pokynů tempo a dynamiku své hry, zahájení i ukončení skladby
- zná a vnímá roli svého nástroje v cimbálové muzice a přizpůsobuje jí svou hru
- spolupodílí se na vytváření výrazu a aktivní interpretaci skladby
- hraje skladby různých obtížností a z různých regionů

II. STUPEŇ:

I. – IV. ročník

Žák

- samostatně naladí svůj nástroj
- reaguje na pokyny vedoucího hráče (primáše)
- podílí se na výběru skladeb, pozná regionální odlišnosti lidových písní
- transponuje sólový part svého nástroje z partitury
- vybírá vhodné výrazové prostředky pro vytváření výrazu hrané skladby, používá je v souladu s ostatními hráči
- pomáhá radou či ukázkou méně vyspělým hráčům

5.1.27.3 Soubor populární hudby

I. a II. STUPEŇ:

4. - 7. ročník, I. - IV. ročník

Žák - hráč na kytaru a klávesové nástroje:

- nastuduje svůj part z not nebo akordických značek, samostatně je převádí do obrátů použitelných v dané skladbě
- přizpůsobuje rytmický doprovod dané skladbě
- rozlišuje dynamiku dle jednotlivých částí skladby a dle sólistických projevů a svých spoluhráčů
- improvizuje na dané téma
- reaguje na hru ostatních spoluhráčů, obzvláště hráče na bicí nástroje
- zpívá doprovodný hlas současně s hraním na nástroj
- zachází se zvukovou aparaturou včetně její přípravy pro veřejná vystoupení

Žák - hráč na bicí nástroje:

- ovládá hru z not i z orientačního číselného zápisu
- si samostatně připraví svůj part podle nahrávky nebo dle pokynů vedoucího souboru
- udrží stejné tempo po celou skladbu
- reaguje na hudební podněty svých spoluhráčů
- dle své hudební představivosti určuje tempo a náladu skladby
- sestaví bicí soupravu pro potřeby veřejného vystoupení

Žák - zpěvák - zpěvačka:

- si samostatně připravuje svůj part podle not nebo nahrávky
- přesvědčivě interpretuje frázování dané písně, její tempo a rytmus
- zazpívá též druhý, případně třetí hlas písně
- pracuje s mikrofonem

5.1.27.4 Souborová hra

I. STUPEŇ:

4. – 5. ročník

Žák:

- respektuje pravidla veřejného vystupování
- udrží tempo, dodržuje frázování
- zvládá svůj part v souhře
- vyčte základní informace z notového partu
- rozumí gestům vedoucího hráče, resp. dirigenta
- aktivně spolupracuje na vytvoření výrazu
- reaguje na změnu tempa a dynamiky

6. – 7. ročník

Žák:

- se orientuje ve vedení hlasu
- správně člení složitější rytmické útvary
- dodržuje správné frázování
- kontroluje vlastní intonaci, ladí s ostatními hráči
- vyčte svůj hlas z partitury
- dbá o správnou interpretaci různých stylů
- si připraví samostatně svůj part
- rozpozná gesta vedoucího hráče a reaguje na ně včetně dynamiky a agogiky skladby
- respektuje hráče, podílí se na zvukové vyrovnanosti souboru
- hraje z listu

II. STUPEŇ:

I. – IV. ročník

Žák:

- rozumí náročnějším partům s pomlkami a složitějšími rytmickými modely
- rozumí partituře - tzn. Žák ví, co hrají ostatní hlasy, kde začínají a končí jejich fráze v závislosti na svém vlastním partu
- reaguje výrazově a dynamicky na hru spoluhráčů
- samostatně spolupracuje s jinými nástroji
- se podle sluchu učí vzájemnému kontaktu a interakci s dalšími nástroji - obzvláště dolaďování, rytmické přesnosti, dynamickým odlišnostem různých nástrojů, artikulační technice a frázování
- se aktivně podílí na výběru skladeb nejrozličnějších hudebních žánrů
- plně využívá dynamické, agogické a další prostředky (např. moderní techniky) podle charakteru a hudebního žánru interpretovaných skladeb
- přispívá odbornou radou ve hře méně vyspělým spoluhráčům

5.1.27.5 Čtyřruční hra a Hra na dva klavíry

I. STUPEŇ:

4. – 7. ročník

Žák:

- využívá schopnosti a dovednosti získané v individuální výuce
- hraje se svým spoluhráčem v rytmické a tempové souhře
- orientuje se ve čtyřruční partituře nebo partituře pro dva klavíry
- spolupracuje se svým spoluhráčem, poslouchá ho, odpoutá se od vlastního partu, pohotově reaguje na změny
- hraje party PRIMO i SECONDO (I. i II. klavír), přičemž respektuje vůdčí hlas a doprovod
- rozumí si se spoluhráčem ohledně charakteru a nálady skladby
- respektuje zvýšené nároky na společnou přípravu se spoluhráčem

II. STUPEŇ:

I. – IV. ročník:

Žák:

- se podílí na výběru skladby
- zdokonalí své schopnosti hráče v duu (rytmická i výrazová souhra)
- provádí nejen sluchovou sebekontrolu, ale také kontrolu celku
- konfrontuje své názory na interpretaci skladby s názory jiných
- hraje stále náročnější skladby ve čtyřručních úpravách nebo pro dva klavíry
- co nejvíce veřejně vystupuje
- studium ukončí veřejným absolventským vystoupením

5.1.27.6 Komorní hra – klavír

I. STUPEŇ:

4. ročník

Žák:

- zná pojem kadence a doprovodí lidovou píseň pomocí T, D, S
- doprovodí píseň hranou jiným melodickým nástrojem (housle, flétna) formou
leva ruka – bas, pravá ruka – přiznávka

5. ročník

Žák:

- použije T, D, S v různých tóninách (např. C, G, D, F) a s jejich pomocí doprovodí lidovou píseň hranou jiným nástrojem

6. ročník

Žák:

- zná pojmy T, D, S, popř. II. a VI. stupeň a s jejich pomocí doprovodí lidovou píseň hranou jiným nástrojem
- zvládne jednoduchou korepetici smyčcových nebo dechových nástrojů

7. ročník

Žák:

- doprovodí dvě písně různého charakteru ze zpěvníku Já písnička podle akordových značek a spolupracuje přitom s hráčem na jiný nástroj nebo se zpěvákem

II. STUPEŇ:

I. - IV. ročník

Žák:

- doprovází písničky podle akordových značek
- zvládne mírně těžké korepetice jiných nástrojů
- zapojuje se do čtyřruční hry nebo hry na dva klavíry
- výsledky své práce veřejně prezentuje na koncertech nebo besídkách

5.1.27.7 Komorní hra – klávesy

I. STUPEŇ

4. – 5. ročník

Žák:

- zapojuje se do čtyřruční hry nebo hry na dva klavíry (jednoduchá skladba)
- výsledky své práce veřejně prezentuje

6. – 7. ročník

Žák:

- zapojuje se do čtyřruční hry nebo hry na dva klavíry (jednoduchá nebo mírně těžká skladba)
- výsledky své práce veřejně prezentuje

II. STUPEŇ

I. – IV. ročník

Žák:

- zvládne mírně těžkou skladbu ve čtyřruční hře
- výsledky své práce veřejně prezentuje

5.1.27.8 Komorní hra – akordeon

I. STUPEŇ

4. – 7. ročník

Žák:

- ovládá samostatně svůj part
- sladí dynamiku s ostatními spoluhráči
- prokáže sebekontrolu i vnímání spoluhráčů
- mění tempo, dynamiku a agogiku v souhře s ostatními dle gest dirigenta
- komunikuje s ostatními a uvědomuje si spoluzodpovědnost za studované dílo

II. STUPEŇ

I. – IV. ročník

Žák:

- přistupuje zodpovědně ke studiu partů s cílem efektivní spolupráce
- se aktivně podílí na výběru repertoáru
- vyjádří svůj názor na interpretaci díla
- vyjádří představu o vhodném spojení hry akordeonu s jinými nástroji

5.1.27.9 Komorní hra - smyčce

I. STUPEŇ:

4. – 5. ročník

Žák

- gestem ukazuje nástup
- udrží nastavené tempo
- vnímá metrum a správně člení základní rytmické útvary
- vnímá dynamické rozlišení a vedení hlavní melodie, její přechod mezi hlasy
- hraje v souhře s jinými nástroji

6. – 7. ročník

Žák

- reaguje na gesta vedoucího hráče
- udrží nastavené tempo, vnímá metrum a správně člení složitější rytmické útvary
- koordinuje vlastní intonaci s ostatními hlasy
- vyčte základní informace o skladbě z partu
- čte zápis svého hlasu z víceřádkového partu (partitury)
- vnímá roli svého nástroje v komorním seskupení a přizpůsobuje jí svou hru zejména použitím adekvátní dynamiky, rozlišuje sólový a doprovodný charakter v rámci celku
- spolupodílí se na vytváření výrazu a aktivní interpretaci skladby
- rozezná typické znaky základních stylových období

II. STUPEŇ:

I. – IV. ročník

Žák

- využívá všech dosažených technických a výrazových dovedností k aktivní interpretaci
- reaguje na gesta vedoucího hráče
- udílí gesty pokyny ostatním hráčům, je-li sám vedoucím hráčem
- podílí se na výběru skladeb, pozná odlišnosti slohových období i základních hudebních forem
- čte z listu
- transponuje sólový part svého nástroje z partitury
- zpracuje samostatně vhodné řešení smyků v partu
- pomáhá radou či ukázkou méně vyspělým hráčům

I. STUPEŇ:

4. – 7. ročník

Žák:

- zahraje svůj part od označených míst
- orientuje se ve svém partu a celé studované skladbě
- reaguje na gesta vedoucího hráče (ladění, nástup, závěr)
- spolupracuje s ostatními členy souboru
- svůj part reprodukuje bez větší pomoci učitele
- hraje rytmicky přesně
- hraje s dynamickým odstíněním
- respektuje práci vlastní i druhých (osvojení společenských návyků – pozdraví, chodí včas s připraveným notovým materiálem a nástrojem, pomáhá se stavbou pultů, je vhodně oblečen při veřejném vystoupení, dbá na vhodné chování po dobu koncertu, je spolehlivý)

II. STUPEŇ:

I. - IV. ročník

Žák:

- hraje náročnější skladby
- samostatně kvalitně nacvičí svůj part
- hraje rytmicky přesně v rychlejším tempu a složitějším rytmu
- je schopen sluchové sebekontroly i kontroly ostatních hráčů

5.1.27.11 Komorní hra – bicí nástroje

I. STUPEŇ

4. ročník

Žák:

- zvládá samostatně svůj part
- využívá dosažené technické dovednosti
- sladí dynamiku s ostatními hráči
- se soustředí na svůj part i vnímání spoluhráčů
- je schopen souhry nejprve s jedním hráčem, později s více hráči
- zahraje jiný part na jiný nástroj (perkuse)

5. – 7. ročník

Žák:

- zahraje svůj part vcelku i od jednotlivých značených částí
- reaguje na gesto dirigenta (dynamika, nástup, ukončení)
- mění tempo v souhře s ostatními hráči jak při změně skladebního dílu, tak i v průběhu skladby dle požadavku zápisu
- vyváží dynamiku při společném projevu
- spolupracuje s ostatními a uvědomuje si spoluzodpovědnost za studované dílo

II. STUPEŇ

I. – IV. ročník

Žák:

- zahraje part určený pro více drobných nástrojů (perkuse)
- využívá dosažené technické dovednosti se všemi dosud zvládnutými technickými prvky hry
- ovládá všechny užívané perkusní nástroje
- rozumí užití perkusních nástrojů v latinsko-americké hudbě
- zahraje improvizované sólo v souhře
- vlastní přípravou přispívá k dobrému výsledku interpretované skladby
- interpretuje party se složitějšími kombinacemi taktů i temp
- zahraje svůj part z partitury
- projeví svůj názor ke studiu skladeb

5.1.27.12 Komorní hra - dechové nástroje

I. STUPEŇ:

4. – 5. ročník

Žák:

- respektuje pravidla veřejného vystupování
- udrží tempo, dodržuje frázování
- zvládá svůj part v souhře
- dokáže vyčíst základní informace z notového partu
- rozumí gestům vedoucího hráče, resp. dirigenta
- aktivně spolupracuje na vytvoření výrazu
- reaguje na změnu tempa a dynamiky

6. – 7. ročník

Žák:

- se orientuje ve vedení hlasu
- správně člení složitější rytmické útvary
- dodržuje správné frázování
- kontroluje vlastní intonaci, ladí s ostatními hráči
- vyčte svůj hlas z partitury
- dbá o správnou interpretaci různých stylů
- si připraví samostatně svůj part
- rozpozná gesta vedoucího hráče a reaguje na ně včetně dynamiky a agogiky skladby
- respektuje hráče, podílí se na zvukové vyrovnanosti souboru
- hraje z listu

II. STUPEŇ:

I. – IV. ročník

Žák:

- rozumí náročnějším partům s pomlkami a složitějšími rytmickými modely
- rozumí partituře - tzn. žák ví, co hrají ostatní hlasy, kde začínají a končí jejich fráze v závislosti na svém vlastním partu
- reaguje výrazově a dynamicky na hru spoluhráčů
- samostatně spolupracuje s jinými nástroji
- se podle sluchu učí vzájemnému kontaktu a interakci s dalšími nástroji - obzvláště doladování, rytmické přesnosti, dynamickým odlišnostem různých nástrojů, artikulační technice a frázování
- se aktivně podílí na výběru skladeb nejrozličnějších hudebních žánrů
- plně využívá dynamické, agogické a další prostředky (např. moderní techniky) podle charakteru a hudebního žánru interpretovaných skladeb
- přispívá odbornou radou ve hře méně vyspělým spoluhráčům

5.1.28 Studium pro dospělé

Učební plán

	1.r	2.r	3.r	4.r
Hra na hudební nástroj, sólový zpěv	1	1	1	1

Vzdělávací obsah studia pro dospělé stanovuje učitel na základě individuálních vzdělávacích potřeb žáka či studenta a sestavuje individuální vzdělávací plán.

5.2 VZDĚLÁVACÍ OBSAH VÝTVARNÉHO OBORU

5.2.1 Přípravné studium I. stupně

Učební plán

Vyučovaný předmět	1. ročník	2. ročník
Výtvarné vyjadřování	2	2

Učební osnovy vyučovacích předmětů:

Výtvarné vyjadřování

Je určeno pro děti od 5 let. Hlavním cílem je získat a podpořit zájem žáků o výtvarnou tvorbu a seznámit je hravou formou se základními technikami a rozvíjet v dětech pracovní návyky a dovednosti, tvořivost a fantazii.

Žák:

- rozezná základní prvky vizuálně obrazného pojmenování (linie, tvar, barva).
- rozlišuje základní výtvarné techniky (kresba, malba, keramika)
- zachází správně se základními výtvarnými materiály a nástroji.
- vymodeluje základní tvary a formou hry s materiálem si utváří smysl pro proporce.
- spolupracuje s učitelem i spolužáky a dokončí zadaný úkol.
- vytváří si základní pracovní a hygienické návyky

5.2.2 Přípravné studium II. stupně

Pro žáky od 14 let věku, kteří nenavštěvovali základní studium I. stupně, organizuje škola přípravné studium ke vzdělávání v základním studiu II. stupně.

Vzdělávací obsah studia stanovuje učitel na základě individuálních vzdělávacích potřeb žáka či studenta a sestavuje individuální vzdělávací plán.

Učební plán

Vyučovaný předmět	1. ročník
Výtvarné vyjadřování	3

5.2.3 Studijní zaměření Výtvarná tvorba

Výtvarná tvorba je určena pro děti od 7 let a zahrnuje 2 předměty:

1. Výtvarné vyjadřování
2. Výtvarná kultura

Učební plán:

	I. stupeň							II. stupeň			
	1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	I.r	II.r	III.r	IV.r
Výtvarné vyjadřování	1,5	2,5	2,5	2,5	2,5	2,5	2,5	2,5	2,5	2,5	2,5
Výtvarná kultura	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5

Poznámka: Výuka probíhá v blocích, prolínají se předměty a integrované činnosti. Žák, který neabsolvoval studium I. stupně a věkem je zařazen do II. stupně, může být nejdříve zařazen na 1 rok do přípravného studia II. stupně a plní výstupy I. stupně ve zrychleném tempu.

Učební osnovy vyučovacích předmětů:

Výtvarné vyjadřování

Cílem je seznámit žáky s výtvarnými technikami plošnými (kresba, malba, grafika ad.), prostorovými (modelování z keramické hlíny, objektová tvorba z papíru a dalších vhodných materiálů) a podle možností i alternativními (např. počítačová grafika, akční a zážitková tvorba apod.). Učí se technice pozorování, analytického i syntetického myšlení. V souvislosti se zvoleným námětem žáci poznávají výrazovou svébytnost linií, tvarů, barev ve vlastní volné i užitě tvorbě, seznamují se s pravidly a zásadami technického i technologického postupu, bezpečnosti práce a možnostmi skupinové spolupráce. Zájem dětí vzbuzujeme i experimentováním s materiály, nástroji nebo postupy, které rozvíjí tvořivost (kreativitu) a fantazii dětí. Prožitkové a akční aktivity v dětech probouzejí nové a nezvyklé pocity, smyslové podněty, vytvářejí pozitivní vztahy a postoje, které žáci zpracovávají ve výtvarném přepisu. Děti se učí vnímat sebe sama (sebereflexe), aktivně prožívat kontakt s jinými lidmi i okolním světem.

I. STUPEŇ:

1. – 2. ročník

Žák:

- pojmenuje základní kreslířské a malířské pomůcky.
- objevuje rozmanitost stop různých výtvarných prostředků.
- zobrazí jednoduché motivy pomocí prostředků plošné tvorby – linie, tvaru, barvy.
- zná základní barvy, rozliší barvy pestré a nepestře.
- prozkoumává vlastnosti různých výtvarných materiálů (textil, lepenka, odpadové materiály atd.).
- pracuje správně se základními materiály a nástroji určenými pro prostorovou tvorbu, především s keramickou hlínou, zná její základní vlastnosti.
- vymodeluje jednoduchý tvar pomocí válečků.

3. – 4. ročník

Žák:

- kreslí podle skutečnosti jednoduchý objekt.
- správně rozvrhne kreslený motiv do formátu.
- používá jednoduchou šrafuru při stínování.
- samostatně zachází se stopami různých výtvarných prostředků.
- používá jednoduché grafické techniky tisku z výšky.
- rozliší studené a teplé barvy.
- zná základní postupy při míchání barev.
- pracuje dále s netradičními výtvarnými materiály.
- pracuje s materiály a nástroji určenými pro prostorovou tvorbu, především s keramickou hlínou, zná její základní vlastnosti a možnosti použití.
- zná metodu přidávání a odebírání při modelaci z hlíny.
- respektuje vícehledovost prostorové práce.
- vymodeluje v ruce zoomorfní motiv.
- používá jednoduché kompoziční principy.

5. – 6. ročník

Žák:

- zná zásady kresby podle modelu.
- provede zvětšení, zmenšení, stylizaci.
- používá perspektivu oblých těles.
- barevnou škálu obohacuje o další odstíny, využívá barevné kontrasty.
- při zobrazování pracuje se světlem.
- kombinuje kresebné a malířské techniky i další netradiční materiály.
- ve volné malbě uplatní výrazové účinky barev.
- používá grafické techniky tisku z výšky.
- pracuje samostatně s materiály a nástroji určenými pro prostorovou tvorbu, například s papírem, textilem, zná možnosti jejich použití.
- za pomoci učitele dokáže využít keramickou hlinu pro svoji tvorbu a zná technologii vzniku keramického střepu i glazování.
- využívá výrazové možnosti povrchu.
- vymodeluje přírodní motivy a jednodušší figurální motivy.

7. ročník

Žák:

- uplatní perspektivu hranatých těles.
- nakreslí postavu, zná proporce lidského těla.
- proměňuje realitu v abstrakci.
- rozliší různé techniky malby.
- samostatně řeší učitelem předložené téma.
- experimentuje s netradičními materiály.
- v prostorové tvorbě dokáže pod vedením učitele využívat různé materiály a nástroje podle námětu své práce.
- využívá pod vedením učitele nová média.
- pracuje při prostorové práci s celkem i detailem.
- vytváří závěrečnou práci na zvolené téma, adjustuje ji a vystaví.

II. STUPEŇ:

I. – II. ročník

Žák:

- aktivně uplatňuje výtvarné techniky z I. stupně základního studia.
- zná proporce postavy, portrétu a prostorového objektu.
- pomocí symboliky barev a tvarů vyjádří své pocity.
- použije výtvarnou zkratku a stylizaci.
- vytvoří modelaci světlem a stínem.
- zná techniky tisky z výšky i z hloubky.
- využívá různé materiály k tvorbě.
- v prostorové tvorbě dokáže samostatně využívat různé materiály a nástroje podle námětu své práce.
- v prostorové tvorbě vymodeluje hlavu, reliéf.
- rozliší a propojí obsah a formu výtvarné činnosti.
- samostatně řeší výtvarné problémy pomocí klasických i moderních technik.

III. – IV. ročník

Žák:

- umí v plošném zobrazení znázornit prostor.
- provede zvolenou technikou zobrazení figury, portrétu, krajiny a zátiší.
- zvládne vícebarevnou grafiku.
- postupuje od reality k abstrakci, zjednodušuje, stylizuje.
- dlouhodobě samostatně řeší a zpracovává vlastní výtvarné téma.
- v prostorové tvorbě řeší i monumentální výtvarné formy různých materiálech.
- experimentuje a originálně řeší výtvarné problémy.
- samostatně vypracuje výtvarnou řadu (projekt).
- na konci studia II. stupně vytvoří absolventskou práci jako komplexně pojaté dílo, na kterém prezentuje své vlastní vidění světa promítnuté do svébytného výtvarného projevu.
- absolventskou práci adjustuje a prezentuje.

Výtvarná kultura

Předmět výtvarná kultura prostupuje celou výukou. Jeho náplní jsou, vedle souběžného vytváření pozitivních pocitů, vztahů a postojů k duchovním stránkám lidského života, vybrané části z teorie a dějin výtvarného (nejen) umění. Žáci získávají informace z různých oblastí kultura, lidské činnosti a regionálních zajímavostí (specifik). V rámci výuky navštěvují expozice muzeí, výstavy, galerie a účastní se také adjustace a instalace vlastních prací.

I. STUPEŇ:

1. – 2. ročník

Žák:

- vyjmenuje základní výtvarné disciplíny a popíše jejich znaky.
- rozezná základní výtvarné materiály a techniky.
- rozumí základním termínům z teorie barev.
- má osvojeny kulturní normy chování v kolektivu, spolupráce, dodržování pravidel bezpečnosti a hygieny práce.

3. – 4. ročník

Žák:

- se dobře orientuje v základních výtvarných disciplínách i v jejich vyjadřovacích prostředcích.
- zná základní poznatky z teorie barev.
- navštěvuje vybrané výstavy a dokáže sdělit své pocity a dojmy z vystavených děl za pomoci učitele.
- s pomocí učitele si činnost rozplánuje a dodržuje správné výtvarné postupy.
- pracuje při skupinových činnostech pod vedením učitele.

5. – 6. ročník

Žák:

- se dobře orientuje ve výtvarných disciplínách i v jejich vyjadřovacích prostředcích.
- ovládá náročnější výtvarné techniky a technologické postupy.
- najde informace z různých oblastí lidské činnosti a používá je při své tvorbě.
- navštěvuje vybrané výstavy a dokáže sdělit své pocity a dojmy z vystavených děl.
- dokáže mluvit o výtvarném záměru své práce za pomoci učitele.
- s pomocí učitele si sám činnost rozplánuje a dodržuje správné výtvarné postupy.

7. ročník

Žák:

- má základní přehled o vybraných kapitolách z dějin výtvarného umění.
- dokáže samostatně mluvit o výtvarném záměru své práce.
- se aktivně účastní příprav na výstavy a akce školy a umí prezentovat výsledek své práce.
- samostatně navštěvuje vybrané výstavy a dokáže sdělit své pocity a dojmy z vystavených děl.
- si na základě individuálních zkušeností vytváří vlastní výtvarný názor a na konci studia I. stupně prezentuje svou závěrečnou práci.

II. STUPEŇ:

I. – II. ročník

Žák:

- uplatňuje základní přehled o vybraných kapitolách z dějin výtvarného umění.
- orientuje se v hlavních uměleckých směrech i jejich autorech a využívá těchto poznatků při své práci.
- rozebere dílo vybraného autora po stránce obsahové i formální.
- vytvoří pracovní skupinu a kooperuje společně jednotlivé činnosti.

III. – IV. ročník

Žák

- uplatňuje základní přehled o dějinách výtvarného umění.
- samostatně prezentuje svou výtvarnou činnost i výtvarnou činnost jiných autorů.
- volí správnou formu výstavní koncepce a adjustace díla a formuluje smysl své práce, ale i práce jiných autorů.

5.2.4 Studium pro dospělé

Vzdělávací obsah studia pro dospělé stanovuje učitel na základě individuálních vzdělávacích potřeb žáka či studenta a sestavuje individuální vzdělávací plán.

Učební plán

	I.r	II.r	III.r	IV.r
Výtvarné vyjadřování	2,5	2,5	2,5	2,5
Výtvarná kultura	0,5	0,5	0,5	0,5

5.3 VZDĚLÁVACÍ OBSAH TANEČNÍHO OBORU

Charakteristika tanečního oboru

Taneční obor nabízí získání základních tanečních vědomostí a dovedností. Rozvíjí fyzické i psychické schopnosti každého žáka. Prožitek z propojení hudby a tance se významně podílí na vytváření celoživotních postojů a citlivého vnímání života.

Nejdůležitější je **současný tanec**, ostatní předměty slouží pro získání základních tanečních návyků a jako podpůrný trénink potřebný pro zdokonalování techniky současného tance.

5.3.1 Přípravné studium I. stupně

Učební plán – dvouleté přípravné studium

Předmět	1. ročník	2. ročník
Přípravná taneční výchova	2	2

Poznámky: V případě malého počtu žáků, lze ročníky sloučit do jedné skupiny. Ředitel určí po poradě s vyučujícím hodinovou dotaci

Učební osnovy vyučovacích předmětů

Přípravná taneční výchova

1. ročník

Žák:

- přiměřeně k věku uplatňuje návyky správného držení těla
- provádí jednoduchý taneční pohyb podle hudební předlohy s důrazem na změny
- zacvičí jednoduché cviky obratnosti
- reaguje na střídání rušných a klidných pohybových činností
- orientuje se v prostoru / *kruh, řada, zástup, vlásenka* /
- vnímá vzájemné vztahy / *jednotlivec, skupina, dvojice, trojice apod.* /
- rozpozná a pojmenuje jednotlivé části těla
- rozpoznává a používá základní tělocvičné polohy
- provádí základní pohyby jednotlivých částí svého těla v základních tělocvičných polohách
- reaguje na pokyny učitele

2. ročník

Žák:

- uplatňuje správné držení a vedení jednotlivých částí těla v různých polohách v pohybu na místě i z místa
- provádí další jednoduché taneční kroky podle hudební předlohy / *poskok, cval, přísun* /
- cíleně reaguje na první dobu, změny tempa a výšky tónů, začátek a konec hudební předlohy
- reaguje improvizacním pohybem na hudební předlohu / *délky a výšky tónů, nálady* /
- uvědomuje si prostor, který ho obklopuje a využívá ho ke svému tanečnímu vyjádření / *mění směr pohybu a střídá polohy* /
- zacvičí základní cviky obratnosti / *svíčky, převaly apod.* /
- kultivuje svoji osobnost ve vztazích ke kolektivu i jednotlivci
- na veřejném vystoupení předvede připravenou choreografii

5.3.2 Studijní zaměření: Taneční obor

I. STUPEŇ

Učební plán

Předmět	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.	5.r.	6.r.	7.r.
Základy tanečních technik	1	2					
Základy klasického tance			1	1	1	1	1
Základy současného tance			1	1	1	1	1
Taneční praxe	1	1	1	1	1	1	1

Poznámky: V případě malého počtu žáků, lze dva po sobě jdoucí ročníky sloučit do jedné skupiny. V případě sloučení 2. a 3. ročníku, zvolí vyučující pedagog vyučované předměty + ředitel určí hodinovou dotaci.

Učební osnovy vyučovacích předmětů

Základy tanečních technik

1. ročník

Žák:

- uplatňuje zásady správného držení těla a používá elementární taneční techniku
- vedení jednotlivých částí těla ve všech základních polohách v pohybu na místě i z místa
- zvládá základní cviky obratnosti / kotouly, převaly apod./
- orientuje se v základním hudebním rytmu (2/4, 3/4, 4/4 takt) + změny tempa, zrychlování, zpomalování, dynamiku, náladu
- pracuje s rekvizitou
- je schopen soustředěné práce
- respektuje vzájemné vztahy / jednotlivec, skupina, dvojice apod./

2. ročník

Žák:

- v pohybovém vyjádření používá získanou elementární taneční techniku v pohybu na místě, z místa
- orientuje se v prostoru
- v přízemních polohách cíleně posiluje a protahuje svalstvo
- uvědomuje si důležitou práci páteře / úklony oblé, rovné, rotace /
- aplikuje základní druhy chůze, běhu, výskoku, poskoku v krátkých tanečních vazbách

- rozvíjí a zdokonaluje základní cviky obratnosti

Základy klasického tance

3. ročník

Žák:

- užívá taneční tyč jako pomocníka k základům klasické taneční techniky
- cíleně pracuje na vytáčení kyčelních kloubů (posílení i uvolnění)
- zná základní pozice dolních a polohy horních končetin

4. ročník

Žák:

- respektuje vzájemné propojení pohybů dolních a horních končetin
- užívá tyč i prostor k provedení základů klasického tance
- aktivně užívá základní principy výskoku v paralelních a vytočených pozicích

5. ročník

Žák:

- osvojuje si principy točení na místě, okolo tyče a v prostoru
- u výskoků užívá techniku rotace (čtvrt, půl, celý obrat)
- zvyšuje rozsah dolních končetin v pohybu na místě i z místa

6. ročník

Žák:

- provádí krátké vazby s technikou klasického tance u tyče i na volnosti
- nadále zvyšuje sílu a rozsah dolních končetin
- provádí složitější prvky točení a skoků

7. ročník

Žák:

- dále zdokonaluje získané dovednosti ze základů klasického tance
- spojuje pohyb dolních a horních končetin s pohybem na místě i z místa
- uplatňuje složitější principy pohybu v prostoru u prvků točení a skoků

Základy současného tance

3. ročník

Žák:

- uplatňuje principy pohybové koordinace a čistoty prováděného pohybu
- cíleně používá základní principy výskoku, na místě i z místa/ *odraz, dopadu* /
- zvládá jednoduché prvky po zemi (plazení, převaly, kotouly, skluzy)
- umí používat pohybové vazby v prostoru na místě i z místa (změna bodu pohledu)
- aktivně pracuje na zvyšování pohybového slovníku

4. ročník

Žák:

- cíleně pracuje s přenášením váhy svého těla
- cíleně spojuje pohyby horních a dolních končetin v tahu i švih
- aktivně vnímá motivaci na tělesnou i vnitřní /*duchovní*/ citlivost
- zvyšuje svou obratnost a rozsah pohybu
- pracuje s dynamikou pohybu
- rozlišuje základní švihové pohyby horních a dolních končetin, trupu

5. ročník

Žák:

- cíleně pracuje s myšlenkou pohybu z centra těla a centra pohybu
- spojuje pohyby horních a dolních končetin v prostoru na místě i z místa
- zvyšuje svou obratnost a rozsah pohybu
- rozlišuje základní principy moderního tance (švih/tah, kontrakce/release,...)

6. ročník

Žák:

- pracuje na celkové pohybové koordinaci
- cíleně pracuje s těžištěm svého těla
- vnímá rozdíly pohybu v jednotlivých svalových oblastech a jejich elementární zákonitosti
- provádí krátké taneční vazby v různém prostorovém, pohybovém a citovém provedení

7. ročník

Žák:

- uplatňuje a zdokonaluje získané technické znalosti a dovednosti v současném tanci
- vnímá různorodost hudebního podkladu a reaguje na ni odpovídajícím pohybem s náladou
- nadále zdokonaluje své koordinační schopnosti
- prohlubuje své vědomosti ze současného tanečního světa
- aktivně pracuje na vlastním pohybovém slovníku a kultivuje jej
- je schopen vlastní tvorby na zadané téma/hudební předlohy

Taneční praxe

1. ročník

Žák:

- respektuje vzájemné vztahy / *jednotlivec, skupina, dvojice apod.*
- orientuje se v prostoru v tanečním sále i na jevišti
- hodnotí výsledky práce své i svých spolužáků

2. ročník

Žák:

- zvládá jednoduché taneční vazby v rozlišných hudebních předlohách, prostorových úkolech a vzájemných vztazích
- zpracuje zadaný krátký úryvek/téma/náladu a zatančí jej pohyby namístě/v prostoru/skupině
- srovnává výsledky práce své i svých spolužáků

3. ročník

Žák:

- orientuje se v základním tanečním názvosloví
- tanečním pohybem vyjádří složitější myšlenku/náladu/téma v pohybu na místě i z místa
- v choreografickém celku rozlišuje a používá získané dovednosti z techniky současného i klasického tance

4. ročník

Žák:

- orientuje se v dalších odborných názvoslovích a prakticky je využívá
- experimentuje s pohybovým i prostorovým řešením variace nebo improvizace
- hodnotí viděné i své taneční provedení
- spolupracuje na tvorbě choreografie a jeho provedení

5. ročník

Žák:

- aktivně užívá získané taneční vědomosti k vyjádření pocitu/myšlenky/nálady/tématu
- využívá svá pozorování ze života v tanečním světě a interpretuje do svého vyjádření
- aktivně sleduje taneční umění, umí použít získané taneční vědomosti k vlastní tvorbě

6. ročník

Žák:

- spolupracuje na vytvoření krátkého choreografického celku v určité taneční technice
- aktivně sleduje současné dění na poli tanečního umění a umí slovně vyjádřit svůj názor k danému tématu
- zajímá se o základy z historie tanečního umění

7. ročník

Žák:

- je schopen taneční improvizace na dané téma i hudební předlohu
- orientuje se v elementárních zákonitostech jevištní práce
- orientuje se v charakteristických znacích tanečního umění v různých stylech
- dokáže zhodnotit svůj i viděný taneční výkon
- využívá informací z historie tanečního umění

II. STUPEŇ

Učební plán

Předmět	I.r.	II.r.	III.r.	IV.r.
Současný tanec	2	2	2	2
Taneční praxe	1	1	1	1

Poznámka: V případě malého počtu žáků, lze ročníky sloučit do jedné skupiny.

Učební osnovy vyučovacích předmětů

Současný tanec

I. a II. ročník

Žák:

1. používá uvědomělý centrální pohyb
2. prohlubuje svou práci na koordinačně náročných prvcích
3. cíleně pracuje na zdokonalení práce horních i dolních končetin
4. uplatňuje změny dynamiky a tempa v pohybu
5. zdokonaluje skoky, výskoky, přeskoky a točky na místě i v prostoru

III. a IV. ročník

Žák:

- uplatňuje a nadále zdokonaluje získané dovednosti v pohybu na místě, z místa, v různém prostorovém řešení, jako člen skupiny či jednotlivec v tanečních vazbách i choreografiích
- neustále pracuje na principech a prvcích naučených tanečních technik
- prohlubuje práci na svém osobitém tanečním slovníku

Taneční praxe

I. a II. ročník

Žák:

6. samostatně řeší prostorové, rytmické a výrazové úkoly
7. vyhledává vhodné hudební předlohy pro taneční improvizace i choreografie
8. aktivně spolupracuje s pedagogem na vytváření choreografie
9. respektuje názory svých spolužáků na taneční dílo

III. a IV. ročník

Žák:

- promyšleně pracuje s hudební předlohou, prostorem, rekvizitou, kostýmem a světlem
- používá různé taneční techniky a styly
- sám vytvoří a realizuje taneční vazbu či taneční choreografii
- choreograficky zpracuje taneční dílo
- aktivně používá odborné názvosloví z jednotlivých tanečních technik
- aktivně se zajímá o taneční tvorbu z celého světa
- vyjádří své pocity a názory na viděné dílo

5.3.3 Studium pro dospělé

Vzdělávací obsah studia pro dospělé stanovuje učitel na základě individuálních vzdělávacích potřeb žáka či studenta a sestavuje individuální vzdělávací plán.

Učební plán

Předmět	I.r.	II.r.	III.r.	IV.r.
Současný tanec	1	1	1	1
Taneční praxe	2	2	2	2

5.4 VZDĚLÁVACÍ OBSAH LITERÁRNĚ DRAMATICKÉHO OBORU

Charakteristika literárně dramatického oboru

Cílem snažení pedagogů literárně dramatického oboru je mladý člověk, který se nadstandardně dobře vyjadřuje mluveným slovem, písemným projevem i nonverbálně. Člověk, jenž je připraven na veřejné působení – na existenci uvnitř živého organismu lidského kolektivu: člověk sebejistý, komunikativní, nebojácný, pohotový, nápaditý, hravý. Literatura a scénické dramatické formy přitom nejsou metou pro naše snažení, ale prostředkem, jak ho dosáhnout. Parametry jejich zvládnutí jsou přitom relativní a jsou námi vyhodnocovány individuálně – avšak nejen dle subjektivních možností žáka, ale také dle jeho snahy, aktivního přístupu a morálně-volných vlastností.

Příprava nejnadanějších pro umělecké či mediální profese je dalším významným a odpovědným úkolem námi zabezpečovaného vzdělávání, má však spíše individuální charakter, s převládajícím kolektivním způsobem výuky se prolíná jen částečně.

5.4.1 Přípravné studium I. stupně

Učební plán – dvouleté přípravné studium (pro 5tileté děti)

Předmět	Ročník	Počet hodin týdně
Přípravná literárně dramatická výchova	1.	1
Přípravná literárně dramatická výchova	2.	2

Poznámky: V případě malého počtu žáků, lze ročníky sloučit do jedné skupiny. Ředitel určí po poradě s vyučujícím hodinovou dotaci

Učební plán – jednoleté přípravné studium (pro 6tileté děti)

Předmět	Ročník	Počet hodin týdně
Přípravná literárně dramatická výchova	1.	2

Poznámky: V případě malého počtu žáků, lze ročníky sloučit do jedné skupiny. Ředitel určí po poradě s vyučujícím hodinovou dotaci

5.4.2 Přípravné studium II. stupně

Učební plán – jednoleté přípravné studium pro žáky od 14 let, kteří nenavštěvovali základní studium I. stupně

Předmět	Ročník	Počet hodin týdně
Přípravná literárně dramatická výchova pro II. stupeň	1.	2

Poznámky: V případě malého počtu žáků, lze ročníky sloučit do jedné skupiny. Ředitel určí po poradě s vyučujícím hodinovou dotaci

Učební osnovy vyučovacích předmětů

2. ročník u dvouletého přípravného studia nebo 1. ročník u jednoletého přípravného studia I. stupně

Žák:

- zná zaměření literárně dramatického oboru i cíle, jichž má pod vedením pedagoga dosáhnout, obecně jsou mu známy formy (kolektiv/jedinec, interpretace/recepce),
- ovládá nejjednodušší cvičení pro 1) procvičení a rozvoj mluvidel, 2) procvičení svalů a kloubů pro pohybovou část předmětu,
- dovede interpretovat krátký literární útvar
- ovládá nejjednodušší pantomimické pohyby, je schopen napodobit základní druhy pohybu.

1. ročník u jednoletého přípravného studia II. stupně

Žák:

- podílí se na vzniku divadelního tvaru
- orientuje se v základních pojmech (kolektiv/jedinec, interpretace/recepce, gestika/mimika, improvizace, etuda, námět, téma, dramatizace)
- komunikuje a spolupracuje s partnerem
- dovede zpracovat a interpretovat přiměřený literární útvar
- ovládá základní mluvní, pohybové, hudební a taneční prvky vhodné k interpretaci dané předlohy

5.4.3 Studijní zaměření Literárně dramatická tvorba

Literárně dramatická tvorba je určena pro děti od 7 let a zahrnuje 5 předmětů:

1. Mluvený projev
2. Jevištní pohyb
3. Přednes a tvůrčí psaní
4. Divadelní projekt
5. Divadelní projekt – individuál

Učební plán:

	I. stupeň							II. stupeň			
	1. r	2. r	3. r	4. r	5. r	6. r	7. r	I. r	II. r	III.r	IV.r
Mluvený projev	1	1	1	1	1	1	1	-	-	-	-
Jevištní pohyb	1	1	1	1	1	1	1	-	-	-	-
Přednes a tvůrčí psaní	-	-	-	1	1	-	-	-	-	-	-
Divadelní projekt	-	-	-	-	-	1	1	2	2	2	2
Divadelní projekt-individuál	-	-	-	-	-	-	-	1	1	1	1

Učební osnovy vyučovacích předmětů

Mluvený projev

1. ročník

Žák:

- zná cvičení pro zdokonalení řeči v rámci přípravy na ovládnutí základů jevištní řeči,
- zná základní druhy útvarů mluveného slova
- je schopen z paměti přednést krátkou báseň či prozaický útvar před veřejností.

2. ročník

Žák:

- je schopen přednést báseň o 2-3 slokách či prozaický útvar o 600 znacích,
- dokáže krátce uvést vystoupení spolužáka,

3. ročník

Žák:

- je schopen fabulace vlastního příběhu
- dokáže krátce uvést jednotlivá vystoupení v rámci společného programu pro veřejnost,
- je schopen přednést báseň o 3-4 slokách či prozaický útvar o 800 znacích.

4. ročník

Žák:

- zná všechny obecně známé a používané druhy útvarů mluveného slova
- je schopen fabulace vlastního příběhu
- dokáže krátce uvést celý program pro veřejnost sestávající z jednotlivých vystoupení spolužáků
- je schopen scénické interpretace různých literárních útvarů
- umí vytvořit a přednést vlastní referát o známém herci, jeho výkonu v divadle, televizi či filmu,
- ovládá základy jevištního pohybu a je schopen je zapojit do interpretace literárního útvaru

5. ročník

Žák:

- je schopen fabulace vlastního příběhu
- dokáže ve dvojici se spolužákem za použití krátkých dialogů krátce uvést celý program pro veřejnost sestávající z jednotlivých vystoupení spolužáků,
- je schopen přednést a scénicky ztvárnit delší literární útvar
- umí vytvořit a přednést vlastní referát o vybraném literárním díle

6. ročník

Žák:

- je schopen scénicky ztvárnit vlastní zkušenost, příběh, prožitek
- dokáže ve dvojici se spolužákem za použití krátkých dialogů krátce uvést celý program pro veřejnost sestávající z jednotlivých vystoupení spolužáků,
- je schopen interpretovat dramatický text /monolog, dialog/ za použití výrazových prostředků divadla
- umí přednést vlastní referát o dramatickém díle

7. ročník

Žák:

- je schopen improvizovat na dané téma, individuálně či se spolužáky
- dokáže prezentovat svou tvorbu spolužákům, příp. veřejnosti
- je schopen za pomoci pantomimy a zvuků ztvárnit vybraný literární útvar
- umí přednést vlastní recenzi uměleckého díla,
- je schopen předvést samostatný delší monolog a dialog se spolužákem
- sám či s pomocí učitele vybere vhodnou předlohu pro individuální tvorbu (např. poezie, próza, dramatický text, námět, téma).
- je schopen sebereflexe

Jevištní pohyb

1. ročník

Žák:

- zná cvičení pro využití pohybového aparátu coby vyjadřovacího prostředku,
- dokáže pojmenovat, napodobit a ztvárnit jednoduché pohyby zvířat a pohybem charakterizovat emoce

2. ročník

Žák:

- dokáže pojmenovat, napodobit a ztvárnit jednoduché pohyby zvířat a pohybem charakterizovat emoce
- je schopen využít pohyb k interpretaci textu
- navrhne kostým pro libovolnou pohádkovou postavu

3. ročník

Žák:

- umí použít základní pantomimické pohyby, je schopen pantomimického dialogu se spolužákem

4. ročník

Žák:

- dokáže pohybově ztvárnit kratší hudební útvar
- osvojí si základy klauniády, je schopen pohyb vypointovat
- je seznámen se základy loutkoherectví a alternativního divadla

5. ročník

Žák:

- dokáže provést jednoduchou pohybovou etudu na zadané téma,
- je schopen „pohybového dialogu“ se spolužákem
- je schopen se kreativně podílet na klauniádě i jejím kolektivním provedení,
- je schopen samostatné loutkoherecké etudy

6. a 7. ročník

Žák:

- je schopen pohybové improvizace na dané téma individuálně i ve skupině
- je schopen sám vytvořit kratší „pohybový dialog“
- dokáže reflektovat pohybové vystoupení

Přednes a tvůrčí psaní

4. ročník

Žák:

- zná základní druhy literárních útvarů
- je schopen vyhovět požadavkům elementárních cvičení pro rozvoj tvůrčího psaní
- dokáže vytvořit krátké literární útvary: krátká báseň, krátká pohádka o rozsahu 1 strany, popis, říkanka, vyprávění apod.
- zná základy práce s hlasem
- dokáže zajímavě interpretovat krátký literární text

5. ročník

Žák:

- dokáže vytvořit krátké literární útvary: krátká báseň, krátká pohádka o rozsahu 2-3 stran, popis, vyprávění, apod.
- je schopen vytvořit /napsat/ jednoduchý dialog či krátký skeč ve spolupráci se spolužákem
- dokáže zajímavě a kultivovaně interpretovat daný literární text
- rozpozná daný žánr a vybere vhodné prvky k jeho interpretaci
- zná základy práce s hlasem
- zhodnotí práci druhých

Divadelní projekt – I. stupeň

6. a 7. ročník

Žák:

- v rámci kratších hereckých etud i přípravy na vystoupení (představení) propojí znalosti a dovednosti získané v různých předmětech LDO,
- orientuje se v základních postupech herecké práce v divadle i u filmu,
- s pomocí učitele dokáže nastudovat roli a postavu uchopit, charakterizovat,
- herecky ztvární přidělenou postavu v rámci divadelního, audiovizuálního, rozhlasového či dabingového díla do délky 40 min.

Divadelní projekt – II. stupeň

I. a II. ročník

Žák:

- herecky ztvární přidělenou postavu v rámci divadelního, audiovizuálního, rozhlasového či dabingového díla do délky 60 min.,
- je schopen vybrat a použít výrazové prostředky, které se k danému tématu nejlépe hodí a prezentovat je

III. a IV. ročník

Žák:

- pokusí se o režijní koncepci kratšího divadelního tvaru
- umí režijně vést spolužáky, prezentovat jim svou režijní koncepci

Divadelní projekt – individuál

Žák:

- dokáže propojit znalosti a dovednosti získané v předešlých předmětech LDO
- je schopen samostatně nebo ve spolupráci se spolužákem textově připravit jednotlivé části scénáře k představení
- je schopen vytvořit vlastní výstup pro moderaci na veřejnosti

6 VZDĚLÁVÁNÍ ŽÁKŮ MIMOŘÁDNĚ NADANÝCH

Za **mimořádně nadaného žáka** pokládáme takového žáka, který při adekvátní podpoře vykazuje ve srovnání s vrstevníky mimořádně vysokou úroveň schopností a dovedností v uměleckých činnostech a má potvrzení o mimořádném nadání ze školského poradenského zařízení. Ředitel mu může povolit individuální vzdělávací plán.

Takovým žákům poskytujeme odpovídající podpůrná opatření a postupujeme stejně jako u žáků se speciálními vzdělávacími potřebami.

U **žáků nadaných**, u kterých pozorujeme mimořádné dispozice k uměleckému vzdělávání, kteří dlouhodobě prokazují vynikající studijní výsledky nebo se připravují na studium na střední či vysokou školu uměleckého směru a nejsou posouzeni školským poradenským zařízením, volíme:

1) buď **individuální přístup** a výuku přizpůsobujeme možnostem žáka za účelem dosažení jeho studijního maxima (**posílení hodinových dotací** v individuální výuce na 1,5 h, rozšíření obsahu učiva, častá účast na veřejných vystoupeních, účast na soutěžích apod.). O studiu s posílenou hodinovou dotací rozhoduje ředitel školy na základě doporučení učitele příslušného oddělení nebo oboru.

2) nebo **studium s rozšířeným počtem hodin** (rychlejší postup podle ročníkových výstupů, posílení hodinových dotací v individuální výuce dle učebního plánu pro studium s rozšířeným počtem vyučovacích hodin, rozšíření obsahu učiva, častá účast na veřejných vystoupeních, účast na soutěžích apod.). O studiu s rozšířeným počtem vyučovacích hodin u **žáků nadaných** rozhoduje ředitel školy na základě doporučení učitele příslušného oddělení nebo oboru.

Učební plán pro studium s rozšířeným počtem vyučovaných hodin

v hudebním oboru:

		I. stupeň							II. stupeň			
		1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	1.r	2.r	3.r	4.r
Hra na ..., sólový zpěv		1,5	1,5	1,5 - 2	1,5 -2	1,5 -2	1,5 -2	2	2	2	2	2
Hudební nauka		1	1	1	1	1						
Volitelné předměty*	Čtyřruční hra a Hra na dva klavíry				1	1	1	1	1	1	1	1
	Komorní hra				1	1	1	1	1	1	1	1
	Sborový zpěv				1	1	1	1	1	1	1	1
	Soubor populární hudby				1	1	1	1	1	1	1	1
	Souborová hra				1	1	1	1	1	1	1	1
	Cimbálová muzika				1	1	1	1	1	1	1	1

Ve výuce 3. – 6. ročník rozhodne ředitel spolu s učitelem na základě zhodnocení mentálních, ale i časových možností žáka, individuálně o dotaci 1,5 nebo 2 h.

* Žák má povinnost zvolit si jeden z nabízených předmětů. Může však, dle domluvy s učitelem, navštěvovat i více předmětů z této nabídky, případně na základě jeho schopností a doporučení učitele zahájit docházku i v dřívějším ročníku, než je pro něj povinné.

7 ZABEZPEČENÍ VÝUKY ŽÁKŮ SE SPECIÁLNÍMI VZDĚLÁVACÍMI POTŘEBAMI

Za žáky se speciálními vzdělávacími potřebami jsou považováni žáci se zdravotním postižením, se zdravotním nebo sociálním znevýhodněním. Žák nebo jeho zákonný zástupce předloží potvrzení ze školského poradenského zařízení a po dohodě s vedením školy mu učitel vytvoří individuální studijní plán.

8 HODNOCENÍ ŽÁKŮ A VLASTNÍ HODNOCENÍ ŠKOLY

8.1 Zásady a způsob hodnocení žáků

V naší ZUŠ jsou žáci hodnoceni známkou v průběhu školního roku, v pololetí a na konci školního roku (viz platné zákony):

- 1 – výborný
- 2 – chvalitebný
- 3 – uspokojivý
- 4 – neuspokojivý

Celkový prospěch stanovujeme na vysvědčení třemi stupni:

- prospěl (-a) s vyznamenáním
- prospěl (-a)
- neprospěl (-a)

Průběžné hodnocení:

V průběhu školního roku je žák v individuální výuce hodnocen alespoň jednou za měsíc známkou, kterou učitel zaznamená do třídní knihy a žákovské knížky. Klasifikaci v kolektivní výuce zaznamenává učitel do interního formuláře, příp. do žákovské knížky.

Známka zahrnuje:

- zvládnutí zadaných úkolů, pokrok ve studiu
- úroveň domácí přípravy
- aktivitu a přístup žáka k práci v hodině
- informace pro rodiče

Žáky hodnotíme a klasifikujeme s ohledem na jejich osobní maximum.

Pro hodnocení žáka v jednotlivých vyučovacích hodinách mohou učitelé navíc využít i alternativní formy hodnocení (např. razítka, obrázky, nálepky apod.); tyto prostředky mají pro žáky motivační funkci, nenahrazují klasifikaci.

Hodnocení v pololetí a na konci školního roku:

V pololetí a na konci školního roku je žák hodnocen známkou na vysvědčení. Tu stanovuje učitel na základě:

- klasifikace v průběhu školního roku
- posouzení zájmu o studiu
- splnění jednotlivých ročníkových výstupů (splnění učebních osnov hodnotíme stupněm 1)

V případech, kdy jsou učební osnovy rozpracovány do delších časových celků než jeden rok (např. ve výtvarném oboru, ve II. stupni hudebního oboru, v komorní hře apod.), klasifikujeme pokroky žáka směrem ke splnění daných učebních osnov.

Za mimořádné výkony a reprezentaci školy může být žák odměněn pochvalným listem, který navrhuje učitel a schvaluje ředitel školy.

Kritéria pro postup žáka do vyššího ročníku:

- absolvování jednoho vystoupení, třídní besídky, koncertu či výstavy za školní rok
- úspěšné vykonání ustanovené postupové (komisionální) zkoušky. Tyto jsou odpuštěny pro žáky soutěžící v Celostátní soutěži Ministerstva školství v okresním, krajském a ústředním kole do 3. místa a pro absolventy školy.

Kritéria pro absolvování stupně:

- splnění učebních osnov daných tímto ŠVP pro I. či II. stupeň ZUŠ s hodnocením nejhůře stupněm 3 (uspokojivý)
- absolventský koncert, výstava, vystoupení případně komisionální zkouška před komisí nejméně tří učitelů (viz platné zákony)

Komisionální zkoušky:

- podléhají platným zákonům
- učitel si může v odůvodněných případech (např. při dlouhodobé absenci žáka) vyžádat jejich konání

Zásady hodnocení:

- žák musí vědět, za co bude hodnocen
- vycházíme z pozitivního hodnocení žáka
- při hodnocení je možné přihlídnout k momentální indispozici žáka

Charakteristika klasifikačních stupňů na vysvědčení:

- 1 – žák plní zadané úkoly a učební osnovy, ve výuce je aktivní, je schopný samostatné přípravy (přiměřeně ke svému věku), projevuje zájem o zvolený obor
- 2 – zadané úkoly a učební osnovy plní žák s drobnějšími nedostatky (na nižší úrovni)
- 3 – žák plní zadané úkoly a učební osnovy pouze částečně, jeho domácí

příprava je nepravidelná až podprůměrná

- 4 – žák neplní zadané úkoly a učební osnovy, má zásadní nedostatky v domácí přípravě

8.2 Vlastní hodnocení školy

Vlastní hodnocení školy zpracováváme vždy jednou za tři roky, jeho struktura a obsah zahrnuje tyto hlavní oblasti:

1. podmínky ke vzdělávání
2. průběh vzdělávání
3. podpora školy žákům, spolupráce s rodiči, vliv vzájemných vztahů školy, žáků, rodičů a dalších osob na vzdělávání
4. výsledky vzdělávání žáků
5. řízení školy, kvalita personální práce, kvalita dalšího vzdělávání pedagogických pracovníků